



# ڈاڑھی کا کام

## ایمل رضا

### جس کا سہارا

اور اس گھر کو مکمل کرنے میں انہیں پورا ایک ماہ لگ گیا تھا۔ کل یہ تصویر ہر حال میں کاریگروں کو نمونے کے طور پر دینا تھی تاکہ وہ اسے دیکھ کر مزید اس جیسے پیس تیار کر سکیں۔ یہ ہی وجہ تھی کہ دکان بند کر کے نانو باسل کے ساتھ گھر نہیں گئیں۔ بلکہ وہیں دکان میں بیٹھ کر ہی اس تصویر کو مکمل کرنے لگی تھیں۔

”اس کے بال تو بلیک تھے نانوس۔ لیکن اس کی آنکھیں۔۔۔ بلیک نہیں تھیں۔“ باسل نے کہا تو نانو نے سر اٹھا کر دبی ہوئی مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔ ویلوٹ کے سیاہ کپڑے کے بڑے ٹکڑے کو لکڑی کے فریم میں کس کر وہ اس پر تنکوں سے تصویر مکمل کر رہی تھیں۔ ڈیزائن ایک چھوٹے سے گھر کا تھا۔

READING  
Section

ماہنامہ شعاع جولائی 2016 90



DOWNLOADED FROM  
PAKSOCIETY.COM

## مکمل ناول

اس دوران باسل انہیں مسلسل زل کے بارے میں یوں بتاتا رہا تھا۔ جیسے فرانس نہیں گیا تھا۔ صرف زل کے گھر ہی گیا تھا۔ نانو سے باسل کا کوئی جذبہ چھپا ہوا نہیں تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے اس کی ساری باتیں سن رہی تھیں۔ اس دوران انہوں نے ایک بھی سوال نہیں پوچھا تھا۔ باسل نے سوال پوچھنے کی گنجائش ہی نہیں چھوڑی تھی۔ وہ ہر بات تفصیلاً بتاتا تھا۔

”تو کیسی تھیں اس کی آنکھیں۔“ بالآخر بڑی دیر سماعت کے بعد انہوں نے پہلا سوال کیا۔

”سبز۔ گہری سبز۔“ نانو کا دلچسپی لینا جیسے اسے اچھا لگا۔ وہ مزید اشتیاق سے بولا۔

”یعنی تمہیں وہ بہت اچھی لگی۔؟“ سرخ رنگے ہوئے تنکے کا سائز لے کر انہوں نے اسے کمر سے کاٹا۔

یہ تنکا تنکا جوڑ کر شبیہ ابھارنے کا فن بھی کتنا عجیب تھا نا۔ جسے تنکا تنکا جوڑ کر گھونسل بنا تا۔ نانو کا دل بعض اوقات گھبرانے لگتا۔ ساری زندگی انہیں یہ ہی خوف لاحق رہا تھا کہ جوں ہی ان کا گھونسل مکمل ہو گا۔ کوئی دوسرا اس گھونسلے پر قابض ہو جائے گا۔ یا ان کے بچوں کو ان سے چھین لے گا۔ وہ اپنے اس خوف سے کبھی چھٹکارا حاصل نہیں کر سکی تھیں۔

## دوسری قسط

ماہنامہ شعاع جولائی 2016 91

READING  
Section



انہیں کہیں سے مکمل گارنٹی مل ہی نہیں سکی تھی۔ نہ دنیا سے اور نہ اپنے دل سے۔ سامنے شیشے کی شیٹ میں باسل کے عکس کو دیکھتے ہوئے وہ اداس ہو گئیں۔  
 ”اچھی۔۔۔ اچھی کال فظ بہت چھوٹا ہے نانوس۔ وہ تو سنووائٹ تھی۔ پیاری۔ مکمل بیوٹی۔ دلکش۔ انتہائی خوب صورت۔“

”مجھ سے بھی زیادہ۔۔۔؟“ آخری تنکا لگاتے ہوئے انہوں نے ذومعنی انداز میں پوچھا اور فریم کو سوکنے کے لیے ٹیبل پر رکھ دیا۔

”آپ۔۔۔؟؟ آپ تو کچھ بھی نہیں ہیں اس کے آگے نانوس۔ جتنی وہ خوب صورت تھی۔“

”شریر۔۔۔!“ نانو اس کی طرف لپکیں تو وہ جلدی سے بے ہو گیا۔ دونوں ہنسنے لگے۔ پھر باسل نے نانو کو چینی ڈال دی۔

”آپ تو مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز ہیں نانوس۔!“ نانو نے پیار سے اس کا کال تپتہ پایا۔ پھر بتیاں بند کر کے دکان سے باہر نکل کر انہوں نے دروازے کو تالا لگایا۔

”تمہیں وہاں کچھ دیر اور ٹھہر جانا چاہیے تھا۔“  
 ”مشکل تھا نانوس۔! پھر مجھے اس سے محبت ہو جاتی۔“  
 اس نے بلا جھک کر دیا۔ نانو چابیاں بند بیگ میں ڈال کر اسے دیکھنے لگیں۔ ان کی آنکھوں میں کوئی عکس نہیں تھا۔

”چلیے نانوس۔ آج بازاریں گھومتے ہیں۔“ اس نے بات بدلی۔

”بازار تو بند ہو گیا ہے۔“

”بند بازار میں ہی گھوم لیتے ہیں۔۔۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نانو یک ٹک حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔ ”بارش بھی ہونے والی ہے۔۔۔ چلو گھر چلتے ہیں۔“

”تو پھر کیا ہوا نانوس۔ بارش پھول اور خوشبو بھی بھلا کبھی کچھ کہتے ہیں۔“ اس کی باتوں کے بدلتے زاویے اور اس کے کعبے کی خوش کن تبدیلی کو نانو نے

محسوس کیا۔

”یہ سردیوں کی بارش ہے باسل۔۔۔ بیمار کر دے گی۔“ نانو نے تنبیہ کی لیکن باسل نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔۔۔ ہلکی بوچھاڑ میں وہ شہر کے نیچے سے نکل گیا۔ چند دوسرے لوگ بھی ارد گرد کی بند دکانوں کے نشوں کے نیچے کھڑے تھے۔ باسل انارکلی کے تاریک بازار کے عین وسط میں جلنے لگا تھا۔

”آج ایسے نانوس۔ اتنا گیوں ڈر رہی ہیں۔ اتنی بھی سردی نہیں ہے ابھی۔“

نانو اپنی جگہ سے بھی نہیں ہلی تھیں۔ بلکہ وہ مسلسل اسے دیکھ رہی تھیں۔ بتا پلک جھپکائے۔۔۔ سنسان بازار میں وہ اکیلا آگے بڑھ رہا تھا اور بارش کی جو جو بوند اس سے ٹکرا رہی تھی محمد بڑھتے چاند کو اپنے اندر سموئے ہوئے تھی۔ نانو دکان کی باہر کی جی بجھا کر تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس تک پہنچیں۔

”تمہیں محبت ہو چکی ہے باسل۔!“ ”قریب پہنچ کر انہوں نے آہستگی سے کہا۔ راز آشکار کر دینے والے انداز میں۔ باسل نے پلٹ کر انہیں دیکھا۔

”جس رستے پر قدم رکھ کر تم آگے بڑھتے جا رہے ہو وہاں پیچھے تمہارے قدموں کے نشانوں پر پھول اگ رہے ہیں اور ہواؤں کی ڈوریاں تمہاری انگلیوں سے پیوستہ ہیں۔۔۔ یہ محبت کا موسم آجانے کا سندیہ ہوتا ہے باسل۔“



”ہر آدمی ایک نفسیاتی اکائی“

(Psychological unit) ہے۔ اسی لیے وہ دوسرے آدمی سے مختلف ہے۔ ہر شخص اپنی سوچ اپنے انداز سے زندگی گزارتا ہے۔ اس کی زندگی کو جاننے کے لیے اس کی انفرادیت کو سمجھنا بھی ضروری ہے۔ مس زل! نفرت، نخوت، اداسی یا افسردگی بلا سبب نہیں ہوتی۔ وہ زندگی کے کسی تلخ تجربے کی بنا پر ہوتی ہے۔ ایسا واقعہ جس کا ہمیں شعور نہ ہو، علم نہ ہو لیکن جو ہماری زندگی کو متاثر کرے اسے لاشعور کہا جاتا



جیسے کبھی ان کا کسی زبان عالم نامی شخص سے واسطہ ہی نہیں رہا تھا۔ زل کو ان سے اب کوئی امید بھی نہیں تھی۔ ویسے بھی زل کے پاس ڈیڈ کے بارے میں

بتانے کے لیے کچھ اچھی باتیں نہیں تھیں۔

وقت فنا پذیر ہے۔ فنا ہوتا چلا گیا۔ یشار سے بائوس ہو کر وہ جیسے اب اپنے سارے مرے چل چکی تھی۔ جیت کے لیے اب اس کی بساط میں اب کوئی چال باقی نہیں بچی تھی۔ اس نے ڈیڈ کی بیماری کو لاعلاج سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔

اور ڈیڈ۔۔۔ وہ خود کو بیمار نہیں سمجھتے تھے شاید۔ اگر سمجھتے بھی تھے تو تندرست نہیں ہونا چاہتے تھے اور یہ بات زل بہت پہلے سے جانتی تھی لیکن اس طرح بیمار رہنے میں ان کو کون سی راحت مل رہی تھی یہ بات وہ کبھی نہیں جان سکی تھی۔

ڈیڈ کی حالت سدیم انکل جیسی ہو چکی تھی۔ اسے لگا اس کے بچپن کا دور جیسے پھر سے دہرایا جانے لگا ہے۔ اپنی مخلوط الحواسی کے باوجود ڈیڈ کے چہرے پر سدیم انکل جیسی طمانیت چھائی رہتی۔ سدیم انکل کے لیے بھی ملکی اور غیر ملکی علاج بے کار ثابت ہوئے تھے اور آخر میں وہ بہت اطمینان اور سکون کے ساتھ اس دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔ تو کیا ڈیڈ بھی...؟ اس سوچ کا پہلا احساس ہی دل دہلا دینے والا تھا۔ وہ کانپ کر رہ جاتی۔

”آپ کو اپنے گرینڈ فادر اور گرینڈ مڈر کی قبروں کو تلاش کرنا ہوگا۔ خاص طور پر گرینڈ مڈر کی۔ اور پھر اپنے ڈیڈ کو ان کی قبروں پر لے کر جانا ہوگا۔“

یشار نے ایک دن بہت اہم بات کی جانب اس کی توجہ دلائی تھی۔ بات سیدھی تھی۔ پھر بھی زل بے چین ہو گئی۔

”کیا یہ چیز کوئی فائدہ دے گی؟“ اس نے بے یقینی سے پوچھا۔

”یقیناً... بلکہ سو فی صد... آپ کے ڈیڈ کی یہ جمود کی کیفیت یقیناً وہاں جا کر ختم ہوگی۔“

”آپ کے خیال میں کیا ڈیڈ نفسیاتی طور پر جمود کا

ہے اور وہ ذہن کی اتھاہ گمراہیوں میں چھپا ہوتا ہے۔ اس کے اس طرح چھپ جانے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ہم اسے بھلا دینا چاہتے ہیں۔ اس سے پیچھا چھڑانا

چاہتے ہیں کیونکہ اس کی یاد ذہن میں کانٹے اگا دیتی ہے جو ہمیں چبھتے ہیں۔ ہماری پوری کوشش ہوتی ہے کہ ہم ان واقعات کو بھول جائیں لیکن اس کوشش سے وہ ختم نہیں ہوتے وہ اپنی کمین گاہوں سے نکل کر ہمیں پریشان کرتے رہتے ہیں۔“

یشار ماہر ڈاکٹر تھا۔ اس کی تربیت میں نانو کا ہاتھ تھا۔ وہ اتنی جلدی تھک جانے یا ہمت ہار جانے والا نہیں تھا۔ وہ مستقل مزاجی سے اس کیس پر کام کر رہا تھا۔

”آپ کس نتیجے پر پہنچے ہیں ڈاکٹر یشار؟“

”آپ اپنے ڈیڈ کی صحت چاہتی ہیں۔ اور نفسیاتی صحت مندی کے لیے ہمیں مضبوط محرک درکار ہوتا ہے۔ آپ کو وہ محرک تلاش کرنا ہے۔“

زل یشار کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔ وہ کچھ بھی کیسے تلاش کرے۔ اس کے ہاتھ میں جن چابیوں کا گچھا تھا ان سے پرانے زمانے کے تالے نہیں کھولے جاسکتے تھے۔

پورے پینتالیس منٹ اس کا آپ پر آن لائن رہنے کے بعد اس نے خدا حافظ کہہ کر لپ ٹاپ بند کر دیا۔ ڈاکٹر یشار سے بات چیت کر کے اسے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ڈیڈ کا نہیں بلکہ خود اپنا علاج کروا رہی ہے۔ اس کے باوجود علاج میں کوئی مثبت پیش رفت نہیں ہو رہی تھی۔ بلکہ ڈیڈ کی صحت مزید گرنے لگی تھی۔ اب وہ اپنے آپ سے بھی باتیں کرنے لگے تھے۔ زل کے لیے یہ سب برداشت کرنا اور ڈیڈ کو اس حالت میں دیکھنا مشکل تر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ڈیڈ کو ان کے حال پر نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ ابھی وہ اتنی سنگ دل نہیں ہوئی تھی۔ مٹی کی طرح۔

مٹی نے بھی دانستہ یا نادانستہ۔ زل سے اپنے سابقہ شوہر کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔ وہ اشارتا بھی ان کی حالت کے بارے میں جاننے کی کوشش نہیں کرتی تھیں۔ وہ ان سے ایسے لا تعلق ہو گئی تھیں



شکار ہو چکے ہیں؟“

”ایسا ہی سمجھ لیں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔  
بڑی دیر تک وہ تذبذب کے عالم میں گھری رہی۔

”لیکن کیسے۔۔۔ میں ایسا کیسے کر سکتی ہوں۔“

”پاکستان آکر۔“

”میں اپنے گرینڈ فادر اور گرینڈ مڈر کی قبروں کے متعلق کچھ نہیں جانتی نہ ہی ڈیڈ نے کبھی بتایا۔“

”یہ تو آپ کو ان سے ہی پوچھنا ہو گا۔۔۔ لیکن براہ راست نہیں۔۔۔ ورنہ وہ آپ کو کچھ نہیں بتائیں گے۔“

”وہ ویسے بھی کچھ نہیں بتائیں گے۔“ اس نے ناامیدی سے کہا۔

”یہ اتنا مشکل کام تو نہیں۔“

اور اتنا آسان بھی نہیں۔ وہ دل میں سوچ کر رہ گئی۔  
”آپ کے گھر میں بہت ساری ایسی دستاویزات ہوں گی۔ جن میں ان سے متعلق معلومات درج ہوں گی۔

ڈیڈ سٹریٹیکٹ پر اپنی کے انتقال نامے وغیرہ۔ پاکستان میں ان کے گھر کے بارے میں معلومات۔ کچھ رشتے داروں کے ایڈریسز۔“

”رشتے دار۔۔۔ میں تو اپنے کسی رشتے دار کے نام تک سے واقف نہیں ہوں مسٹریشار۔“

”یہ اب آپ کا Hectic (سرور) ہے مس زب۔۔۔ میں نے آپ کو حل بتا دیا ہے۔“

اس ساری بات چیت کو ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ یشار کی بات پر جیسے دنیا کی ساری مثبت گھنٹیاں اس کے کانوں میں گونج اٹھی تھیں۔ اور وہ ایک بار پھر سے پر امید ہو گئی تھی۔ ڈیڈ نے تو اسے اسی طرح مایوس کیا تھا جس کی اسے توقع تھی۔ ان کے لب جیسے نہ کھلنے کے لیے سل چکے تھے۔ پھر وہ چوری چوری خود ہی ڈیڈ کی پرانی چیزوں کی تلاشی لیتی رہی۔ وہاں سے بھی اس کے ہاتھ کچھ نہ آیا اور اس بات کی توقع اسے ہرگز نہیں تھی لیکن اس بار وہ بہت جوش میں تھی اور اتنی جلدی ہار ماننے والی بھی نہیں تھی۔

کل ساری رات سوچتے رہنے کے بعد اس نے آج

صبح اٹھ کر می کو کال کی تھی۔

”می کیا آپ پریشب۔۔۔ انکل سے پوچھ کر بتا سکتی ہیں کہ پاکستان میں ڈیڈ کا گھر کس جگہ پر تھا؟“

ساری رات پریشان رہنے، خوف زدہ رہنے اور روتے رہنے کے بعد اس کی آواز نارمل نہیں رہی تھی۔ می نے اس کی آواز کی لرزش کو محسوس کیا تھا۔

لیکن انہوں نے کوئی سوال جواب نہ کیا اور آہستگی سے فون ہولڈ پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے فون پریشب انکل کی آواز سنائی دی۔ وہ اس آواز سے ہرگز ہم کلام نہیں ہونا چاہتی تھی۔ لیکن اس نے اس بوجھ کو بھی دل پر سہلایا۔

”دیکھو۔۔۔ لاہور۔۔۔ ماڈل ٹاؤن، بلاک بی۔۔۔ ہاؤس نمبر۔۔۔“

بتانے والا روانی میں بتا رہا تھا جیسے کسی ناپسندیدہ کام کا بوجھ اتار رہا ہو اور زل جلدی جلدی نوٹ کر رہی تھی۔ جیسے کوئی بھی لفظ اگر وہ گیا تو اس کے ہاتھوں سے دنیا نکل جائے گی۔

یشار کے موبائل کے لاک کا طریقہ اسے معلوم نہیں تھا۔ اس کے باوجود وہ بارہا قسمت آزمائی کر چکا تھا۔ زل کا کنٹیکٹ نمبر اس موبائل میں تھا۔ جسے اب بائبل جلد سے جلد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ یہ سوچے بنا کہ وہ نظریات و خیالات میں اس سے کس قدر مختلف ہے۔ اور اس سے بھی بہت بڑھ کر اس کا فیملی اسٹیٹس۔

وہ یہ تمام باتیں وقتی طور پر نظر انداز کر چکا تھا۔ اسے فی الحال صرف اور صرف زل سے تعلق بنانا تھا۔ خواہ وہ تعلق ایک دوست کا ہی کیوں نہ ہو۔

یشار نے ایک دو بار اسے تقریباً ”تقریباً“ پکڑ لیا تھا۔ لیکن وہ سرے سے ہی انجان بن جاتا تھا۔ جیسے اس سے بڑھ کر اس دنیا میں اور کوئی معصوم ہے ہی نہیں۔ چند ایک بار وہ یشار کو زل سے بات چیت کرتے بھی دیکھ چکا تھا۔ لیکن وہ اس کی اور اس کے ڈیڈ کی خیریت پوچھنے کے علاوہ اور کوئی سوال نہ کر سکا تھا۔



آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ یشار اپنا لپٹا لپٹا کھلا ہی چھوڑ کر کہیں باہر چلا گیا تھا۔ اور باسل نے فوراً ہی اس نادار موقع سے فائدہ اٹھالینا چاہا۔ یشار کانفیس بک اکاؤنٹ اوپن تھا۔ اسے وہاں صرف زل کو تلاش کرنا تھا۔ اور یہ تلاش جلد ہی ختم ہو گئی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی اور اُسے راستے میں ہی ایک زوردار آواز کے ساتھ رخصت بھی ہو گئی۔ باسل کے اوسان خطا ہو گئے۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ یشار پتا نہیں کب اندر آیا تھا اور اب حیرت سے باسل کو دیکھ رہا تھا۔ اپنے ”کام“ میں مگن باسل کو اس کی آمد کا علم ہی نہ ہو سکا۔

”وہ میں...“ اس سے کوئی جواب نہ دیا گیا۔  
 ”یہ غلط ہے“  
 ”میں تو صرف“  
 ”تم کسی کارسنل اکاؤنٹ ہیک کر رہے تھے؟“  
 ”میں ہیک نہیں کر رہا تھا۔“ وہ منمنایا۔

”واقعی؟“ یشار غصے میں نہیں تھا۔ اس کا انداز شرمندہ کرنے والا تھا۔  
 ”آئی۔ ایم سوری!“ گردن جھکائے وہ اس کی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہیں زل تک رسائی چاہیے تھی تو مجھ سے کہہ دیتے۔“ باسل کے کان کی لوئیں سن ہو گئیں۔  
 ”تم مجھ سے چھوٹے ہو۔۔۔ کیا مجھ سے کچھ چھپا سکتے ہو؟“ یشار پوچھ رہا تھا۔ سر جھٹک کر وہ بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ اتنی خفت تو اسے تب بھی نہیں اٹھانا پڑی تھی جب اس نے نانو کے منگے سلیمانی پتھر کو غلط کاٹ کر خراب کر دیا تھا۔

”ہفتے کے دن تمہیں ایئر پورٹ جانا ہے۔ ذہن میں رکھنا۔“ یشار نے اوپچی آواز سے کہتے ہوئے اسے پھر روک لیا۔

”کون سے شہر جانا ہے؟“  
 ”نہیں کہیں جانا نہیں ہے۔ کسی نے آنا ہے“  
 ”کسی ڈاکٹر۔“

”نہیں۔ زل نے۔ تم اسے ایئر پورٹ سے

پک کر کے کسی اچھے سے ہوٹل چھوڑ آنا اس کے لیے یہ جگہ، یہ شہر بالکل نیا ہے۔ اسے کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہیے۔“

یشار نے تو نارمل انداز میں یہ سب کہا تھا لیکن باسل پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اس کی ہیل کی ٹھک ٹھک سے پورا ہال ابھی تک گونج رہا تھا۔ متوحش نظروں سے انہوں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ زل جا چکی تھی۔ لیکن اس کی برچھائیں کے بہت سے عکس انہیں جا بجا نظر آئے تھے۔ اپنے دل کی بڑھتی دھڑکنوں پر قابو پانا ان کے لیے مشکل تر ہو گیا۔

چند دن پہلے ہی رات کے وقت وہ ان کے کمرے میں آئی تھی جب وہ کھلی ساکت آنکھوں سے سامنے دیکھ رہے تھے ان کو اس طرح دیکھ کر زل جھجک سی گئی۔ تب ہی انہوں نے بھی اسے دیکھا۔ اور آج کسی اور ہی نظر سے دیکھا۔

زل اب بڑی ہو گئی تھی۔ وہ بالغ تھی۔ لیکن وہ یہاں کی دوسری لڑکیوں کی طرح بے باک کیوں نہیں تھی۔ یہ جھجک تو سراسر مشرقی تھی اور مغرب میں رہتے ہوئے اس نے یہ عادتیں کہاں سے سیکھی تھیں۔

”میں پاکستان جا رہی ہوں۔“ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے اس نے انہیں بتایا اور ان کے وجود میں کرنٹ دوڑ گیا۔

”پاکستان!“ وہ بڑبڑائے۔ انہیں لگا یہ لفظ جیسے وہ صدیوں بعد سن رہے ہیں۔ کیسی اجنبیت سی تھی اس ایک لفظ میں، ان کا ستا ہوا چہرہ لحوں میں سگی ہو گیا۔

”کیوں جا رہی ہو پاکستان؟“ زل پر انہوں نے اپنی اندرونی کیفیت آشکار نہ ہونے دی۔ ”کتنے دنوں کے لیے جا رہی ہو؟“

”تقریباً ایک ماہ کے لیے۔“  
 ”ٹھیک ہے، جاؤ۔“ ایسے کہا گیا جیسے کہہ رہے ہوں کہ اب یہاں سے اٹھ جاؤ۔  
 ”آپ کو کوئی اعتراض تو...“



”تم آزاد ہو۔ اپنی ماں کی طرح۔ جب چاہو“  
مجھے چھوڑ کر جاسکتی ہو۔“

”نہیں ڈیٹیک۔ ایسی بات نہ۔“

اس نے کہنا چاہا لیکن ہاتھ بڑھا کر انہوں نے سائیڈ  
لیپ بند کر دی اور کروٹ بدل لی۔

زل خاموشی سے ان کے کمزور وجود کو دیکھتی رہی  
پھر ان کے پاس سے اٹھ گئی۔

”دروازہ بند کر کے جانا۔“ انہوں نے ویسے ہی لیٹے  
لیٹے کہا۔ زل نے بمشکل اپنے آنسو ضبط کیے۔

وہ رات عجیب کشمکش کے عالم میں گزری۔ ہر آن  
وہ خود کو طوفانوں کی زد میں دیکھتی رہی اور ڈرتی رہی۔

اور خوابوں سے بھی زیادہ بھانک یہ احساس تھا کہ اب  
وہ ڈر کے کس کے پاس جائے گی۔

باقی کے دن بھی اسی وحشت کے عالم میں گزر گئے۔  
زبان عالم نے اس سے کوئی سوال وجواب نہ کیا۔ وہ

خاموشی سے اسے پاکستان جانے کی تیاری کرتے دیکھتے  
رہے۔ پاکستان سے نانا توڑے انہیں ایک لمبا عرصہ

گزر چکا تھا اور اس طویل عرصے میں ان کی بیٹی جوان  
ہو گئی تھی لیکن اپنے ڈیڈ کی بیماری کے سبب دنیا کی

تفریح گاہوں سے لطف اندوز نہیں ہو پارہی تھی۔  
گاڑی میں سلمان رکھوا کر وہ انہیں الوداع کہنے آئی تو

ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔  
”میں اس ایک ماہ میں تمہیں بہت یاد کروں گا۔“

ان کی آواز کی لرزش زل سے چھپی نہ رہ سکی وہ ان  
کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ وہ خاموش رہے۔

زل بڑی دیر تک روتی رہی۔  
”اس طرح مت روؤ۔ تمہیں دیر ہو رہی

ہے۔“ بالآخر وہ بولے۔  
”میں نہیں جاتی اگر آئیے۔“ اس نے روتے

روتے کہا۔ ”میں نہیں جاؤں گی۔ آپ کو چھوڑ کر  
میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”اس طرح نہیں کرتے۔ تم جاؤ۔ میری فکر نہ  
کرو۔ ڈیوڈ ہے میرے پاس۔“ وہ خاموشی سے ان

سے الگ ہو کر اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔

”یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟ زل نے اپنے ہاتھ  
کو دیکھا۔ کلائی میں ایک پرانی زنجیر دو تین بلوں کے

ساتھ لٹک رہی تھی اور اس زنجیر کے درمیان میں ایک  
مکڑی کی شکل والا لاکٹ بھی جمبول رہا تھا۔

”یہ پرانے سامان سے ملا ہے۔“  
”یہ میرا ہے۔ تم جانتی ہو؟“

”جی!“  
”تم میرے سامان کی تلاش لیتی رہی ہونٹاں؟“ زل

نے سر جھکا لیا۔  
”ڈاکٹرز کی باتوں پر زیادہ دھیان نہ دیا کرو۔ وہ تو کچھ

بھی کہتے رہتے ہیں۔ میری پرانی چیزوں میں میرا ماضی  
نہیں ہے۔ اور میرے ماضی میں کچھ بھی نہیں ہے۔“

انہوں نے اسے بتایا۔ وہ اسی طرح کھڑی رہی۔  
”اسے اتارو۔ تم اس کے ذریعے مجھے اپنے ساتھ

لے کر جانا چاہتی ہو۔ تمہیں مشکل ہوگی۔ تمہارا ذہن  
مجھ سے ہٹ نہیں سکے گا۔ تم اپنا کام صحیح طرح سے

نہیں کر سکو گی۔“  
”اسی طرح تو آپ کا کام کر سکو گی ڈیڈ۔“ اس نے

دکھ سے سوچا۔  
”میں اسے وہاں جاتے ہی اتار دوں گی۔“

”یہ کلائی پرانا بھی ہو چکا ہے۔“  
”پرانے فیشن ہی تو دوبارہ آ رہے ہیں ڈیڈ!“ وہ سوچی

آنکھوں سے مسکرائی۔ اور خاموشی سے پا ہر چلی گئی۔  
اس کی ہیل کی ٹھک ٹھک سے پورا ہال گونج اٹھا۔

”پرانے فیشن ہی تو دوبارہ آ رہے ہیں۔“ پانچ گھنٹے  
گزر جانے کے باوجود اس فقرے کی بازگشت آخر ختم

کیوں نہیں ہو رہی تھی۔ متوحش نظروں سے انہوں  
نے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ زل اس کی

پر چھائیاں۔ مکڑی سب ایک دوسرے سے ٹکرانے  
لگے۔

”اللہ نہ کرے۔ اللہ نہ کرے۔“ اور تڑپتے  
تڑپتے انہوں نے آج مدتوں بعد اس کی بارگاہ میں دعا

کے لیے ہاتھ اٹھالیے جس کو وہ ایک عرصے سے نظر  
انداز کیے ہوئے تھے۔



اللہ سے دوبارہ دوستی کرنا اس قدر مشکل امر ہوگا  
انہیں اندازہ نہ تھا۔



آشفیہ سرکٹری چکر کا تھی اپنے شکار کے گرد تاریں  
بُن رہی تھی۔ بوڑھے وجود نے سیاہ دیوار پر ابھرتے اس  
منظر کو دیکھا۔ جال لحد بہ لحد تنگ ہوتا شکار کو بے بس  
کر رہا تھا۔ بوڑھے وجود کا دم گھٹنے لگا۔ تار عنکبوت اسے  
اپنے وجود کے گرد لپٹتا محسوس ہو رہا تھا۔

تو وہ اس تار سے بھی زیادہ بے وقعت تھی۔ اپنی کم  
مائیگی کے احساس پر اسے رونا آگیا۔ اور وہ چلا اٹھی۔  
”ساگ پیشوا۔۔۔ سادھ سیوڑا  
صغیر ربانی سے پوچھو۔

قدرت اشارہ دے کر پھر انصاف کا خون کیوں  
کرو تھی ہے۔“  
سسکیاں بھرتی آواز سن کر فاختہ خوف زدہ ہو کر اڑ  
گئی۔ تالاب میں جوار بھاٹا پیدا ہوا۔ اور مور نے ”سبی  
آؤں۔۔۔ می آؤں“ چلاتے ہوئے ماتم شروع کر دیا۔



دھوپ چمک دار تھی۔ اس کی روشن آنکھوں کی  
طرح۔۔۔ پردے کھسکا کر اس نے کھڑکی کے پٹ  
کھولے۔ سرد موسم میں ابھی ہوئی ہوا میں اس کی  
سانسوں کی ہم نوا ہو گئیں۔

باسل کی کار ہوٹل کے مین گیٹ سے اندر داخل  
ہو رہی تھی۔ اس نے زل کو کھڑکی میں کھڑے دیکھ لیا  
تھا۔ اور اب وہ مسکرا کر اسے ہاتھ ہلا رہا تھا۔

پاکستان آئے آج اسے پانچواں دن تھا۔ وہ ڈیڈ اور  
مٹی کے ساتھ بہت سے ممالک کی سیر کر چکی تھی۔  
برطانیہ، امریکہ، اسپین، اٹلی، یونان وغیرہ کی۔ لیکن تب  
شعور کی منزلیں اتنی مضبوط نہ تھیں اور کچھ پاکستان  
میں اس کی آنے والی زندگی کے حالات بھی درج  
تھے۔ اس لیے یہ ویس اسے سب سے جدا لگا۔ اسے  
یہاں مل جیسی اپنائیت کا احساس ہوا تھا۔

اس لفظ اپنائیت میں بھی بہت سے عوامل کار خیر

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے ہاتھوں کو دھوئے
- بے بال آگاتا ہے۔
- ہاتھوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 150/- روپے

سوہنی ہیر آئل 12 لیٹروں کا مرکب ہے اور اس کی جاری  
کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ خصوصی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں  
یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک  
پونل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی آڈر بھیج  
کر ہنزہ پارسل سے منگوائیں اور ہنزہ سے منگوانے والے بھی آڈر اس  
حساب سے بھجوائیں۔

- 2 پونلوں کے لئے ----- 360/- روپے
- 3 پونلوں کے لئے ----- 500/- روپے
- 6 پونلوں کے لئے ----- 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک فریج اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز روڈ مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان جگہوں  
سے حاصل کریں  
بیوٹی بکس، 53- اورنگز روڈ مارکیٹ، سیکٹر فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔  
فون نمبر: 32735021



ثابت ہوئے تھے۔ ہاں۔۔۔ ایک گائیڈ بھی۔ جو اسے اطالوی مجسموں کی طرح نظروں سے کھینچ لینے کی صلاحیت رکھنے والا لگا تھا۔ زل سے دیکھ کر کھل اٹھی تھی۔

”تمہارے چہرے پر یہ جو تازگی ہے نا باسل۔۔۔ اسے دیکھنے سے فرحت بخش احساس ہوتا ہے۔“ وہ اسے بتانے میں جھجکی نہیں تھی۔

”اور اگر یہ ہی بات میں تمہارے لیے کہوں تو؟“  
”میں سمجھوں گی تم جھوٹ بول رہے ہو۔“  
”مجھے جھوٹ بولنا نہیں آتا۔۔۔ نانو کہتی ہیں۔“

”تو پھر ایسا مت کہنا۔“ اور باسل اس کی ایسی باتوں پر واقعی خاموش ہو جاتا تھا۔

اس کی بہت سی مہربانیوں میں زل کے لیے اس کی یہ مہربانی بھی شامل تھی۔ اس کی خاموشی۔۔۔ ہر ہر مرحلے میں اس نے کسی مسیحا کی طرح زل کی رہنمائی کی تھی۔ اسے اس انجان جگہ پر کسی طرح کی بھی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔

لیکن اس سارے نئے سفر میں وہ فی الحال کسی بھی شریک سفر کی شراکت داری کی حامی نہیں تھی۔۔۔ نجانے کیا کیا دن تھا۔ کیا کیا کھانے کے قریب تھا جو خود اس کے لیے بھی خوفناک ثابت ہو سکتا تھا۔ وہ یہاں صرف وہاب عالم (داوا) اور گلناب عالم (داوی) کی قبروں کو تلاش کرنے نہیں آئی تھی۔ بلکہ اپنے ڈیڈ کے گم گشتہ ماہ و سال کا کھوج لگانے بھی آئی تھی اور اس حوالے سے کوئی بھی بات اچانک سامنے آ سکتی تھی جو زل کے لیے حیرت اور باسل کی موجودگی میں شرمندگی کا باعث بن سکتی تھی۔ اس لیے وہ بے حد احتیاط سے کام لے رہی تھی۔

پاکستان آنے کے اگلے دن وہ ماڈل ٹاؤن گئی تھی۔ باسل نے کار باغ کی پارکنگ میں کھڑی کی اور خود ٹھہرا رہا۔ وہ اکیلی ہی یشب انکل کے بتائے جتے تک آئی تھی۔ خوش قسمتی سے وہ گہرا بھی تک ان لوگوں کی ہی ملکیت تھا جن کو ڈیڈ نے بیچا تھا۔ لیکن وہ وہاب عالم یا گلناب عالم کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکے تھے۔

اردگرد کے گھروں سے بھی کچھ پتا نہ چل سکا۔ بلکہ انٹرنیٹ انہوں نے حیرت زدہ ہو کر زل سے سوال کیا تھا۔  
”کیا گلناب عالم اپنے بیٹے کے ساتھ فرانس نہیں چلی گئی تھیں؟“

”نہیں۔۔۔ بد قسمتی سے ایسا نہیں ہو سکا تھا۔“

اس سے اگلے دن وہ ماڈل ٹاؤن کے پرانے قبرستان گئی۔ جہاں کے بوڑھے گورکن اور اس کے بیٹے نے اس کی کافی مدد کی تھی۔ پرانی قبروں کے کتبے صاف کر کے انہوں نے۔ زل کو پڑھ کر سنائے تھے۔ لیکن یہ ساری محنت بھی عبث رہی۔ اس کے ہاتھ کوئی نہیں لگ سکا۔ عالم سنز کمپنی کے چوکیدار کے باپ سے اسے صرف ایک دو باتیں پتا چل سکی تھیں۔

”وہاب عالم نو جوانی میں ہی وفات پا گئے تھے۔ گلناب عالم جوان بیوہ تھیں اور وہ ایک اچھی عورت تھیں۔ لوگ ان کے بارے میں طرح طرح کی باتیں کرتے تھے۔“

عمر رسیدہ پرانے چوکیدار نے روانی میں ہی سب بتایا تھا جسے سن کر زل کے چہرے پر بہت سے رنگ بیک وقت آئے اور گئے۔ اس کے چہرے کے اس اتار چڑھاؤ کو اس بوڑھے نے بھی محسوس کیا۔

”میرا مطلب ہے تب زمانہ تنگ نظر تھا۔ بہت سی باتوں کو معیوب سمجھا جاتا تھا لیکن اب۔۔۔“

بوڑھے نے بات بدلی اور زل نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس وقت باسل اس کے ساتھ نہیں کھڑا تھا ورنہ نجانے اسے کتنی سخت سہنا پڑتی۔

پانچ دن کے تھکاوٹ والے مرحلوں کے بعد آج اس کا کہیں بھی جانے کا ارادہ نہیں تھا۔ اس کے باوجود باسل کی کار کو ہونٹل کے اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ شدت سے چاہنے لگی کہ اس کے ساتھ وہ چلی جائے۔ کہیں بھی۔

”تمہیں انفارم نہیں کیا۔۔۔ اس کے لیے سواری۔۔۔ مگر آج کے لیے میں کوئی بھی پروگرام ترتیب نہیں دے سکی۔“

دروازہ کھولتے ہی اس نے باسل کو آگاہ کیا۔ اور وہ



دروازے سے ٹیک لگا کر کی چین کو انگلی پر گھماتا اسے دیکھنے لگا۔

”تو پھر آج میری نانو کی شاپ پر چلو گی؟“ ہلکا سا مسکراتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔



نانو کی دکان واقعی بہت خوب صورت تھی۔ باسل کی بتائی ہوئی تفصیل سے بھی زیادہ۔

وہ شہر کی سب سے خوب صورت اور دستک کاری کی سب سے بڑی دکان تھی چار اطراف سے شیشے میں لٹی اور شلیف رے جے بے انتہا قیمتی نوادرات میں گھری وہ دکان، قبل مسیح کے دور کی یاد دلاتی تھی۔

باسل سارے راستے خاموش نہیں رہا تھا۔ وہاں یہ ہے وہاں وہ ہے، کس قدر مہنگی اشیا ہیں۔ زل اپنی زندگی میں اس بازار سے بھی بہت بڑے اور دلکش اور تاریخی بازار دیکھے چکی تھی۔ نانو کی دکان کی طرح کی بھی ہزاروں دکانیں وہ گھوم چکی تھی۔ لیکن اس دکان ”نگار خانہ“ میں داخل ہوتے ہی اسے ایک عجیب طرح کا احساس ہوا تھا۔

نانو کی محنت اور اپنائیت بھرا خلوص پوری دکان کی ایک ایک چیز سے جھلک رہا تھا۔ انہوں نے زل کا پرتیاک استقبال کیا اور زل کو اپنے سینے سے لگالیا۔ باسل سامنے ہی کھڑا تھا نانو نے سر کی جنبش سے اسے اس کی پسند کی داد دی وہ مسکرانے لگا۔ خود زل نانو کے بازوؤں کے حصار سے جدا ہوتے ہوئے حیران تھی۔

”یہ شخصیت باسل سے لفظوں میں بیان ہو ہی نہیں سکتی تھی۔“ اس نے سوچا۔

دکان پر گاہکوں کا رش بھی تھا۔ وہ زل سے معذرت کر کے ان کی طرف بھی متوجہ تھیں۔ ایک مثبت سکرابٹ کے ساتھ۔ زل دکان میں رکھی چیزیں دیکھتے ہوئے بار بار انہیں بھی دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک شفیق شخصیت کی مالک تھیں۔ زل اپنی پوری زندگی میں ایسی بے لوث، بے غرض شخصیت سے کبھی نہیں ملی تھی۔ باسل اور یشار کے مخلصانہ رویوں کا سبب

اسے اب سمجھ میں آیا تھا۔ ان کی تربیت ہی بہت عظیم ہاتھوں نے کی تھی۔ وہ چل قدمی کرتے ہوئے دکان میں گھومنے لگی۔

”یہ کیا ہے باسل؟“ شیشے کی پانی سے بھری بوتل میں بند چارپائی کو دیکھ کر وہ باسل سے پوچھ رہی تھی۔

”یہ چارپائی ہے۔“

”چارپائی؟“ وہ سمجھی نہیں۔

”ہاں۔۔۔ یہاں کاروائی بیڈ۔“

”مجھے ایسا بیڈ دیکھنے کا اتفاق پہلی بار ہوا ہے۔“ وہ ہنسی۔

”یہ کیسی بیڈ ہے۔ ہاتھوں سے بنا جاتا ہے۔“

”یہ بوتل کے اندر کیسے جاتا ہے؟“ وہ اشتیاق سے پوچھنے لگی۔

”یہ ہی تو آرٹ ہے۔“ باسل کو خود نہیں بتا تھا کہ یہ چھوٹی سی چارپائی اسی چھوٹی سی بوتل کے اندر کیسے جاتی ہے۔

”یہ باہر ہی تیار کی جاتی ہے زل بیٹی!“ نانو نے اس کے پاس آکر کہا تھا۔ ”پھر اسے تہ کرتے مختلف اوزاروں کے ذریعے اندر داخل کیا جاتا ہے اور دوبارہ سے کھول لیا جاتا ہے۔۔۔ یہ ایک مشکل آرٹ ہے۔“

”کیا آپ نے بنایا ہے۔۔۔ آئی۔“

”تم مجھے نانو کہہ سکتی ہو زل۔ باسل کی طرح۔“ وہ مسکرائیں۔

”نہیں یہ میں نے نہیں بنایا۔۔۔ میں اس میں ماہر نہیں ہو سکی۔ بد قسمتی سے۔ بعض چیزوں میں میں ہمیشہ ناکام رہی ہوں۔“ نانو کے چہرے پر اداسی جھلکنے لگی۔

”تو پھر مجھے اپنے ہاتھوں کی بنائی چیزیں دکھائیں ناں۔“ ان کی اداسی دور کرنے کی غرض سے اس نے فرمائش کی۔

”یہ میں نے بنایا ہے۔“ نانو نے نکاورک پینٹنگ کے فریم کو پکڑا۔ ”یہ پچھلے ہی دنوں مکمل ہوا ہے۔“

فریم کو ہاتھ میں پکڑے وہ بڑے عور سے ایک چھوٹے سے گھروالی تصویر کو دیکھنے لگی۔ اسے یقین



نہیں آ رہا تھا کہ یہ تصویر کسی انسانی ہاتھوں نے ہی مکمل کی ہے۔

”میرے پاس اس کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔“ اس نے اپنی لاجپاری ظاہر کر دی۔

”تمہارا اتنا کہہ دینا ہی میرے لیے کافی ہے۔“ وہ بھی جو اب ”مسکرائیں۔“

”تم یہاں کس سلسلے میں آئی ہو زلزلے؟“ نانوں نے راک سالت کا ایک تراشا ہوا پیس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ زلزلے نے ایک لمحہ باسل کو دیکھا پھر نانوں کو۔

میں یہاں اپنی این جی او کے ورک کے سلسلے میں آئی ہوں۔“ آئی۔“

”آئی نہیں میری جان!“

”اوہ سوری۔“ وہ شرمندہ ہو گئی۔

دوپہر کے قریب گاہوں کا رش مزید بڑھنے لگا تھا۔

ورنہ باسل کا ارادہ تھا کہ تینوں پیس باہر جا کر کھانا کھائیں۔ گاہوں کو دیکھتے ہوئے مجبوراً اسے کھانے کے پارسل وہیں پر لانے پڑے۔ کھانا لینے جاتے وقت باسل نانوں کو آنکھ مارتے ہوئے اور اشارہ کرتے ہوئے کسی بات کی یاد دہانی کرا گیا تھا۔ جسے سمجھ کر اور یاد کر کے نانوں مسکرائی تھیں۔

یہ دو دن پہلے کی بات تھی۔ جب زلزلہ کو پاکستان آئے ابھی صرف تیسرا دن ہی ہوا تھا۔ ڈائیننگ ٹیبل پر بیٹھے باسل نے نانوں کی منت کی۔

”نانو! وہ لڑکی، انجان دیس، انجان ملک، انجان سرزمین پر رہ رہی ہے۔ کچھ تو خیال کریں آپ اس کا۔“ اور کھانا کھاتے ہوئے یشار اور نانو دونوں کے ہاتھ رک گئے تھے۔

”دیس، ملک، سرزمین تینوں ایک ہی لفظ ہیں باسل۔ اپنی بات کو ان لفظوں کے سہارے سنجیدہ مت بناؤ۔“

”چلیے ٹھیک ہیں۔۔۔ پر لوگ تو انجان ہیں نال نانو“

”پھر ہم کیا کر سکتے ہیں اس کے لیے۔“ وہ اندر ہی

اندر مسکرائیں۔۔۔ وہ جانتی تھیں کہ باسل ان سے کیا چاہتا ہے۔

”آپ اسے یہاں ٹھہرائیں نال۔۔۔ ہمارے گھر۔۔۔ وہ ہم سب کے ساتھ رہ لے گی۔“

”ہم بھی تو اس کے لیے انجان ہی ہیں۔ انہوں نے باسل کو چڑایا پر باسل سنجیدہ ہو گیا۔

”آپ تو محبت سے بے جان چیزوں میں جان ڈال دیتی ہیں نانو۔۔۔ وہ تو پھر ایک جیتی جاگتی لڑکی ہے۔“ اور نانوں کی آنکھیں چھلک گئیں۔

”مجھے جذباتی مت کیا کرو باسل۔ تمہیں پتا ہے۔

میں تم دونوں بھائیوں کی بات نہیں ٹال سکتی۔“

”ہاں نانو! یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ زلزلے کو اس گھر میں ہی رکھ لیں۔ شاید اس طرح یہ پھر کلینک آجائے۔

جب سے وہ یہاں آئی ہے یہ کلینک سے غائب ہے۔“ یشار نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”ٹھیک ہے۔ جب تم اسے ملوانے لاؤ گے تو میں اسے راضی کرنے کی پوری کوشش کروں گی۔“

”وہ مان جائے گی۔“ باسل نے اٹھتے ہوئے کہا۔

اور اب کھانے کے دوران وہ اشارے سے پوچھ رہا تھا کہ نانوں نے زلزلے سے ان کے گھر رہنے کی بات گرنی ہے کہ نہیں۔؟ نانوں نے نفی میں گردن ہلائی تو باسل کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔

کھانا کھا کر زلزلے پھر سے شیفت میں رکھی اشیاء دیکھنے لگی۔

”یہ ہرن کتنا خوب صورت ہے نال باسل۔“ اس نے باسل کو پکارا جو نانو سے بس جنگ عظیم کرنے ہی والا تھا۔

”ہاں!“ سلیمانی کا ہی سے بنا وہ ہرن نفیس اور قیمتی تھا۔

”اسے تم رکھ لو زلزلے!“ نانوں نے پیش کش کی۔

”نہیں نانو۔۔۔“

”میری طرف سے تحفہ سمجھ کر۔“ انہوں نے پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس کا رنگ تمہاری آنکھوں سے بھی ملتا ہے۔“



پاگل۔ سانی، دانی، سا۔ گا۔ سا۔  
 ہوا کی آغوش میں قید، زاگ کلاوٹی کھماج تل اٹھا  
 رہا تھا۔ مور، قاختاؤں اور گولوں نے دم سادھ لیا۔  
 ”اس بار میں آپ کی مرضی نہیں چلتے دوں گی۔“  
 کمرے میں زلیخا کی آواز گونجی۔  
 برگد کی طرح وہ بھی سر جھکائے، بابا، ہایوں اور زلیخا  
 کے گھیرے میں بیٹھی تھی۔  
 ”اس بات کو اچھی طرح سے سمجھ لیں آپ۔“  
 زلیخا بی، خدایار سے فیصلہ کن انداز میں کہہ رہی  
 تھیں۔

”لیکن۔۔۔ زلیخا۔۔۔“

”بس بہت ہو گئی بابا۔ بہت ساتھ دے لیا آپ  
 نے، ہر اچھی بری بات میں اپنی بیٹی کا۔“ ہایوں بھی تیز  
 لہجے میں بولا تھا۔ وہ خاموش ہو گئے۔ نگار نے لاچارگی  
 سے ان کی طرف دیکھا۔ ایک طرف وہ ہی اس کا ساتھ  
 دے سکتے تھے۔

”کوئی وجہ بھی تو ہو انکا کرنے کی۔ اتنا اچھا  
 رشتہ۔ لوگ تو ترستے ہیں ایسے رشتوں کے لیے۔“  
 زلیخا بی، بابا سے کہتی اسے سناتے لگیں۔

”وہ جو اڑے تو رہی ہے۔“

”جو اڑے؟“ ہایوں نے تہقیر لگایا یہ کہ اس کی  
 آنکھوں میں انتقام کا کالا موتا ہے۔ ”اور نستا چلا گیا۔“  
 ”اور اصل آپ کی بیٹی پاگل ہو گئی ہے بابا۔ اس  
 سٹیائے ہوئے پروفیسر نے اس کا دماغ خراب کر دیا  
 ہے۔“ نگار نظر سے اٹھا کر ہایوں کو نہ دیکھ سکی۔  
 ”رہی بات گلاب عالم کی تو ان کا طرز زندگی ان کا  
 مسئلہ ہے اور رہا زیان۔ تو چند ایک برائیاں کس  
 لڑکے میں نہیں ہیں آج کل۔ ماڈل ٹاؤن میں اتنی  
 بڑی کوٹھی ہے ان کی۔ زیان ان ہی کی کمپنی چلاتا  
 ہے۔ اور کیا چاہیے اسے۔ آپ بھی تو اس کے  
 لیے یہ ہی سب کچھ چاہتے تھے نا بابا۔۔۔“  
 ”ہاں۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”میں اس رشتے سے انکار کسی صورت نہیں کروں  
 گی۔ سن لیں آپ۔ اور تادیں اپنی بیٹی کو بھی۔“

”میں اس تحفے کو جان سے زیادہ عزیز رکھوں گی۔“  
 اس نے کہہ کر پیش کش قبول کر لی۔ نانوں نے کار گیر  
 سے اس ہرن کو پیک کر وا کر زل کو تھمایا۔ باسل اس  
 دوران مسلسل نانوں کو گھور رہا تھا۔ جسے نانوں بڑی فیاضی  
 سے نظر انداز کر رہی تھیں۔

اللہ حافظ نانوں۔ جلد ہی دوبارہ ملاقات ہوگی۔ ان  
 شاء اللہ۔

”اللہ حافظ بیٹی۔“

”اللہ حافظ نانوں جی۔۔۔“ باسل نے بتیس کے بتیس  
 وابت پیسے تھے۔ نانوں مزہ لے رہی تھیں اور اس کے  
 ضبط کی انتہا ہو چکی تھی۔ نانوں نے باسل کو مزید ستانا  
 مناسب نہ سمجھا۔

”زل بیٹی! اس کے باہر نکلنے سے پہلے انہوں نے  
 زل کو پکارا۔“

”جی نانوں! وہ رکی۔“

”تم جتنے دن بھی یہاں ہو، ہوٹل کے بجائے ہمارے  
 گھر کیوں نہیں رہ لیتیں۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں نانوں۔ آپ کا بہت بہت  
 شکریہ۔ مگر مجھے ہوٹل میں کوئی تکلیف نہیں  
 ہے۔“

”تکلیف مت کرو زل۔۔۔ تم ہمارے ساتھ رہو گی تو  
 مجھے خوشی ہوگی۔“

”مجھے آپ کو تکلیف دینا اچھا نہیں لگے گا۔“

”ایسی بات نہ کرو۔ جیسا میرے لیے باسل  
 ہے۔ ویسی ہی تم بھی ہو۔“ نانوں نے کہا تو زل خاموش  
 ہو گئی۔ نانوں کا دو تین بار اس کے نام کے ساتھ باسل کے  
 نام کو بھی نسبت دینا وہ سمجھ نہیں سکی تھی۔

اس نے پلٹ کر دیکھا۔ باسل کی پشت اس کی  
 طرف تھی۔ مگر خوشی اس کے انگ انگ سے ظاہر  
 تھی۔



سادھا۔ نی۔ سانی۔ سا۔ گا۔



”تنخواہ تو میں نے پوچھی ہی نہیں۔ یہ ہی کیا کم ہے کہ وہ مجھے امریکہ بھیج رہے ہیں۔“  
 ”امریکہ۔۔۔ لیکن کیوں؟“ وہ حیرت زدہ رہ گئی۔  
 ”امریکہ میں بھی کاروبار ہے ان کا۔۔۔ پورے چار سال کا کنٹریکٹ ہے۔“

”چار سال۔۔۔؟“ چار سال کا لفظ اس کے منہ سے چار آتش فشاں پھٹنے کی صورت نکلا۔  
 ”جانا کب ہے؟“  
 ”اگلے ہفتے۔“

”تم کیا کہہ رہے ہو حسن۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ واقعی یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

”میں امریکہ جا رہا ہوں۔ چار سال کے لیے۔ اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“  
 ”تو کیا اس ایک ہفتے میں سب کچھ ہو سکے گا۔“  
 ”کس نے کہا ہے کرنے کو۔“ وہ الٹا اس سے پوچھنے لگا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔؟“  
 ”تم انتظار کر لیتا۔ چار سال کی تو بات ہے۔“  
 ”گھر پر ایک رشتہ آیا ہوا ہے حسن۔ اور امی انہیں انکار میں کرنا چاہتی ہیں۔“  
 ”ہم دونوں کے بہتر مستقبل کے لیے ہی جا رہا ہوں میں یا۔۔۔“ حسن نے جھنجھارے ہوئے کہا۔  
 ”لیکن حسن۔!“ وہ بولتے بولتے رکی۔ ایک خیال چھنا کے کی صورت اس کے ذہن کے پردے پر وارو ہوا تھا۔

”اس کمپنی کا نام کیا ہے حسن؟“  
 ”عالم سنز۔“ حسن نے بتایا اور نگار کے چہرے کا سارا رنگ نچڑ گیا۔ وہ اس کے سامنے زیان عالم کی کمپنی کا نام لے رہا تھا۔



پہلی کشتی کے جلنے کا نظارہ آخری کشتی کے جلنے جیسا تھا۔ اسے لگا واپسی کے سارے راستے اس کے

زلخامی اپنا آخری فیصلہ سنا کر باہر چلی گئیں۔  
 ہمایوں وہیں کھڑے کھڑے پھنکارنے لگا۔ نگار کے انکار نے دونوں کو سخپا کیا ہوا تھا۔ بابا اس کی بات سمجھ سکتے تھے اور کسی حد تک اس کی مدد بھی کر سکتے تھے۔ لیکن اب زلخامی اور ہمایوں کے رویوں کو دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا کہ اس معاملے میں بابا اس سے زیادہ مدد نہیں کر سکتے۔

اس سب کے باوجود وہ پست ہمت نہیں ہوئی تھی۔ کوئی اس کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ خود کو جانتی تھی۔ اور اس میں اتنی ہمت بھی تھی کہ گلناب عالم کو وہ خود انکار کر سکے۔  
 ”حسن پلینز۔ آنٹی کو جلدی بھیجو ہمارے گھر۔ ہماری شاوی کی بات کرنے۔“

وہ پہلی فرصت میں حسن سے ملی۔ اس پریشانی میں حسن نا صرف اس کا ساتھ دے سکتا تھا بلکہ اسے اس مصیبت سے نکال بھی سکتا تھا۔ اس نے کہا اور حسن نے جیسے سنا ہی نہیں۔

”مجھے نوکری مل گئی ہے نگار۔ ایک بہت بڑی کمپنی میں۔“ حسن نے اسے کندھوں سے تھام کر گھماتے ہوئے خوش خبری سنائی۔

”کیا واقعی۔۔۔؟“ وہ اس سے بھی زیادہ خوش ہو گئی۔ سارے دن کے بعد اس نے اب کھل کر سانس لیا تھا۔ کل سے اب تک جو جو اس پر بیٹی تھی اس دورانیے میں یہ واحد خبر اس کے حق میں جاسکتی تھی۔

”کہاں۔۔۔ کیسے؟“ وہ اطمینان سے تفصیل پوچھنے لگی۔

”بہت بڑی کمپنی ہے نگار۔ انہوں نے مجھے خود بلا یا۔۔۔ میں نے تو وہاں اپنا C.V بھیجی نہیں بھیجا تھا۔ لیکن منیجر نے بتایا کہ انہوں نے میرا سی۔وی کیس اور اسے حاصل کیا ہے۔ نگار میں بہت خوش ہوں۔“ وہ واقعی خوش تھا۔

”کمپنی اتنی بڑی ہے تو تنخواہ بھی اچھی ہوگی۔“ وہ تسلی کر لینا چاہتی تھی۔



لیے بند ہو گئے ہیں۔ اور اگر کوئی کشتی باقی بھی بچی ہے تو سمندر سوکھ گئے ہیں۔ وہ پیدل اتنی مسافت کیسے طے کرے گی۔

حسن امریکہ چلا گیا تھا۔ حالانکہ نگار نے اسے ایک ایک بات بتا دی تھی۔ یونیورسٹی میں ہوئے ہنگامے کی ایک ایک خبر۔ جسے سن کر حسن نے کسی طرح کا کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ پھر اگلے چھ دن عاصمہ کے گھر کے بہت سے چکر لگانے کے باوجود بھی وہ نگار کو نہیں ملا۔ اس لیے اس کے امریکہ چلے جانے کی خبر اس کے لیے زیادہ حیرت انگیز ثابت نہیں ہوئی تھی۔ اس کی محبت منہ دکھائی کے اس کے سے مشابہہ تھی جسے لڑکی ساری زندگی سینے سے لگائے رکھتی ہے۔ اور جب اسے استعمال کرنے کا وقت آتا ہے تو پتا چلتا ہے کہ وہ سکہ تو اصل میں کھوٹا تھا۔

وہ حسن کے لیے دل میں کوئی شکوہ نہیں رکھتی تھی۔ اسے اپنے مستقبل کو بہتر بنانے کا پورا حق حاصل تھا۔ جو اس نے استعمال کیا۔ بچپن سے ہی اس نے زندگی بہت کسمپری کی حالت میں گزاری تھی۔ ایسے میں وہ زیان کی طرف سے وی جانے والی پیش کش سے فائدہ کیوں نہ اٹھاتا۔ لیکن نگار اس بات سے گھائل ہوتی رہی کہ اس نے اس پیش کش کے بدلے اس کی سچی محبت کو کیوں قربان کر دیا۔

گلاب عالم دوبار آچکی تھیں۔ اور دونوں بار زلیخا نے انہیں مختلف انداز سے ٹالا تھا۔ گھر کے موجودہ ماحول کے باعث زلیخا انہیں پاں نہیں کہہ پارہی تھیں اور انکار وہ کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ گلاب عالم کی سمجھ سے بالا تر تھا کہ آخر انہیں واضح جواب کیوں نہیں دیا جا رہا۔ دونوں بار ان کے گھر سے رخصت ہونے کے بعد بھرپور ہنگامہ ہوا تھا۔ ہمایوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا۔

”میں آپ کو بتا رہا ہوں بابا۔ اگر آپ نے اس رشتے سے انکار کیا تو آپ اپنی بیٹی کے ساتھ الگ کمرے میں رہیں گے۔ اور میں اور اماں الگ کمرے میں۔“

بابا نگار کی مرضی کے آگے بے بس تھے وہ خود کتنی بار نگار کو سمجھا چکے تھے کہ انکار کی جو جو خواہات وہ بتا رہی ہے وہ کچھ ایسی بھی معقول نہیں اور زلیخا کی طرح وہ خود بھی اس رشتے سے انکار نہیں کرنا چاہتے لیکن نگار کی ضد کی وجہ ان کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

آج یونیورسٹی آتے وقت نگار نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ زیان عالم سے ملے گی۔

”آصفہ مجھے زیان سے ملنا ہے۔“

”وہ اب یونیورسٹی نہیں آتا۔ اگر تم مناسب سمجھو تو میں تمہیں اس کے آفس لے کر جا سکتی ہوں۔“ آصفہ نے منہ موڑ کر پیش کش کی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں۔“ تھوڑی دیر سوینے کے بعد اس نے کہا۔

آمنہ اسے زیان کے آفس لے آئی۔ جس وقت وہ غصے میں بھری اندر داخل ہوئی وہاں پہلے سے دو تین افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ زیان ان سے کچھ ڈسکس کر رہا تھا۔ نگار کو اس طرح اندر داخل ہوتے دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔

”ٹھیک ہے آپ سے بعد میں بات ہوگی۔“ اس نے کہا اور باقی سب اٹھ کر آفس سے نکل گئے۔

”یہ کیا پاگل پن ہے زیان؟“ سائنس بلاک کے باہر روٹنا ہونے والے واقعے کے بعد وہ اسے آج دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر گرم چائے سے جلنے کے نشان مندمل ہونے کے بجائے مزید گہرے ہو گئے تھے۔ اور نگار کو اس چہرے سے نفرت محسوس ہوئی تھی۔

”لوگ اس پاگل پن کو محبت کہتے ہیں نگار! وہ اس کے احترام میں اٹھ کھڑا ہوا۔ کرسی کو تھسکا کر اسے بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ نگار کو اس کے اس رویے اور بات پر بیک وقت ہنسی اور غصہ آیا تھا۔

”تمہارے لیے کچھ آرڈر کروں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ نگار اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”میں تمہارے رویے کو سمجھ نہیں پارہی زیان۔“

”تم محبت کو سمجھ نہیں پارہیں نگار؟“ الٹا وہ اس



سے پوچھنے لگا۔

”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔“ فقیرہ لگانے والے انداز میں وہ بولی۔

”اپنی محبت کا مظاہرہ تم سائنس بلاک کے باہر کر چکے ہو۔“ اس نے طنزاً کہا۔

”وہ ایک غلطی تھی۔ خدا کا شکر کہ اس کو پروفیسر صغیر ربانی نے سرزد ہونے سے بچالیا۔ میں اس حرکت کے لیے غلطی ہوں۔ اور تم سے ایکسکیوز بھی کرتا ہوں، دراصل۔۔۔ اسی دن مجھے اندازہ ہوا کہ میں۔۔۔ میں تمہیں چاہنے لگا ہوں۔“

”کیونکہ تم ہمیشہ غصے میں رہتی ہو نگار۔۔۔ اس لیے تمہارے ذہن سے وہ پہلا دن نکلا ہی نہیں۔ میرے معافی مانگنے کے باوجود تمہیں۔۔۔ یہ تمام واقعات صرف تمہاری وجہ سے۔“

”تم اس رشتے سے خود ہی پیچھے ہٹ جاؤ زیان۔“

”اب۔۔۔ یہ ناممکن ہے۔“

”میری فیملی مجھ پر دباؤ ڈال رہی ہے، میں یہاں تم سے ریکورس کرنے آئی ہوں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“

”مجھے یہ رشتہ منظور نہیں۔ یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آرہی زیان؟“ وہ تقریباً جلائی تھی۔

”مجھے اپنی سی کوشش تو کر لینے دو، تمہیں منانے کی۔“

”تمہارا خیال ہے میں ہان جاؤں گی۔“ جو اباً زیان نے سر کو مثبت انداز میں خم دیا تو نگار نے ایک ہنکارا بھرا۔

”حسن کو تم نے چالاکی سے امریکہ بھجوادیا اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں اب تمہارے ساتھ۔۔۔“

”غلط مت سوچو نگار۔ وہ ہماری پرانی ملازمہ کا بیٹا تھا۔ وہ بہت بار اپنے بیٹے کے بارے میں مجھ سے ذکر کر چکی تھی۔“ نگار کو اس کے جھوٹ پر غصہ آیا۔

”تم اتنا متنی کیوں سوچ رہی ہو۔ ہمیشہ کی طرح۔۔۔ تمہارے اندر مصباح کی سوچ سرایت کر گئی ہے۔ شدت آمیز۔“

”اس سے تمہارا کوئی مطلب نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میری مٹی جب آئیں گی تو تم خود انہیں انکار کرونا۔ پھر وہ دوبارہ تمہارے گھر نہیں آئیں گی۔۔۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ اب خوش۔“

وہ پیار سے پوچھنے لگا۔ نگار واپسی میں سارے راستے حالات واقعات کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ لیکن ناکام رہی۔ گھر میں کون تھا جو گلناب عالم کو انکار کرنا چاہتا تھا؟

زلخانی اور ہمایوں نے رات گئے تک پھر روز کی طرح ہنگامہ کیے رکھا۔ جس کی وہ اب تک عادی نہیں ہو سکی تھی۔ بابا بھی ان کے آگے ہمت ہارنے لگے تھے۔ اور نگار ہمت چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھی۔

”جیسا تم سوچ رہے ہو۔ ویسا میں ہرگز نہیں ہونے دوں گی زیان عالم!“ اس نے ایک بار پھر سے اپنے عزائم مضبوط کیے۔

”بابا۔“ اس نے پلنگ پر لیٹے بابا کو پکارا۔ آفس سے واپسی پر ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بابا کو ہریات بتادے گی۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اس نے بابا کو سب

کچھ بتادیا۔ شروع سے لے کر آخر تک۔ ہال کے جلے، نوٹس بورڈ پر چسپاں تصویریں، کینٹین کے ہنگامے، سائنس بلاک کے باہر ہوتی اس سے بد تمیزی کی کوشش اور حسن کے بارے بھی۔

وہ سر جھکائے بولتی رہی اور روتی رہی۔ سب سنتے سنتے پہلے تو بابا کی آنکھیں بے تاثر رہیں پھر ان میں جلال سا بھرنے لگا۔

”یہ سب کچھ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ گرجے۔ نگار جو اباً خاموش رہی۔

”تم فکرنہ کرو۔ گلناب عالم کی ہمت نہیں ہوگی کہ وہ دوبارہ ہمارے گھر میں قدم بھی رکھے۔“

بابا اپنے غصے کو اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ کر دبا رہے تھے۔ نگار ایک طرح سے مطمئن ہو گئی۔ یہ اس کا اچھا فیصلہ تھا جو اس کے حق میں گیا تھا۔

بابا نے اگلے دن گلناب عالم کو خود انکار کر دیا۔ زلخانی



اور ہمایوں کو کچھ بھی بتائے بغیر اور ان کی ذرہ برابر بھی پرواہ کیے بغیر۔

”یہ رشتہ نہیں ہو سکتا۔ مہرانی فرما کر آپ دوبارہ یہاں تشریف مت لایے گا۔“ انہوں نے نرم لہجے میں کہا اور گلناب عالم کا چہرہ فق ہو گیا۔ حیرت اور درشتگی ان کی آنکھوں سے جھلکی تھی۔

رات میں نگار نے زلیخا بی بی اور ہمایوں کی چٹکی نظروں کو بڑی بے نیازی سے نظر انداز کر دیا۔ پایا ہی تھے جو اس کی طرف کے جواب بھی دے رہے تھے۔ وہ رات اس نے بہت سکون سے گزاری۔



چنگیزی ڈرتا ہوا اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ چنگیزی نے ہاتھ بڑھا کر لائٹ آن کر دی۔

زیان سینئر ٹیبل پر پڑے آرائشی کرشل گلوب کو ہاتھ سے گھماتا تھا۔

”اندر آ جا چنگیزی! زیان نے گردن موڑے بغیر کہا۔ چنگیزی آگے بڑھ آیا۔

”مجھ سے اتنا ڈرتا کیوں ہے چنگیزی؟“ زیان نے پوچھا۔ ”میں تو تم سے چھوٹا بھی ہوں۔“ چنگیزی کچھ ندبول سکا۔

”میں اتنا برا ہوں چنگیزی کہ سب مجھ سے ڈرتے ہیں۔ کیا میں محبت کے قابل نہیں ہوں؟“

”آپ کے لیے کچھ لاؤں مالک؟“

”اس نے کہا وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ میں چاہتا تھا کہ وہ میری محبت میں مبتلا ہو۔“

”بیگم صاحبہ آپ کے لیے فکر مند ہیں۔ آپ اسے بھول جائیں مالک!“ چنگیزی نے کہا۔ زیان کی آنکھوں کے رنگ بدلے۔

”وہ چہرہ تو اب مجھے سوتے جاگتے میں پریشان کرنے لگا ہے۔ وہ میرے وہموں میں ہے۔ میرے گمانوں میں۔ میری بیداری میں میرے خوابوں میں اسے کیسے بھول جاؤں؟“

”بھول جاؤں؟“

”کیا وہ اتنی خوب صورت ہے؟“

”خوب صورت؟“ اس نے جھٹکا دے کر کرشل گلوب کو گھمایا۔ گلوب بڑی دیر تک گھومتا رہا۔

”ہاں۔۔۔ وہ بہت خوب صورت ہے۔ اتنی کہ اس کی خوب صورتی نے مجھے حیران کر دیا۔ اور تمہیں پتا ہے کہ زیان عالم کو حیران کرنا آسان نہیں۔ وہ اتنی خوب صورت ہے کہ اب میں اس کی خوب صورتی کو اپنے دونوں ہاتھوں میں محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”لیکن وہاں سے انکار ہو گیا ہے۔ بیگم صاحبہ غصے میں ہیں۔“

”میں منالوں گا۔“

”بیگم صاحبہ کو؟“

”نہیں اسے۔“

”آپ کو اتنی شدید محبت کیسے ہو گئی مالک؟“ وہ حیرانی سے پوچھنے لگا۔ ”محبت نہیں جنون چنگیزی۔ وہ ہے ہی ایسی کہ اس سے صرف محبت ہی کی جاسکتی ہے۔“ اس نے محبت کے لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”ٹڑکی اگر نگار ہو تو وہ۔۔۔ درمہ نہ ہو۔“ اس نے جھٹکا دے کر پھر گلوب گھمایا۔

خاموشی میں وہ مختلف کانچ کے ٹکڑوں کی آپس میں رگڑکی آواز گونجتی رہی۔



”حاجرہ خالہ گھر کی چابیاں دے دیں۔“ یونیورسٹی سے وہ گھر واپس آئی تو اس نے گھر کے دروازے پر تالا لگا دیکھا۔ زلیخا بی بی بازار وغیرہ جاتی تھیں تو چابیاں حاجرہ خالہ کو دے جاتی تھیں۔ اس لیے آج بھی گھر پہ تالا دیکھ کر وہ سیدھا حاجرہ خالہ کے گھر چلی آئی۔

”کچھ بتا کر گئی ہیں کہ کب تک آئیں گی؟“ اس نے پوچھا۔ حاجرہ خالہ نے آگے سے کوئی جواب نہ دیا۔ نہ ہی وہ اندر چابیاں لینے گئیں۔

”کیا بات ہے حاجرہ خالہ؟ ان کے چہرے پر اتنی دہشت کو اس نے محسوس کیا۔“

”کیا بات ہے حاجرہ خالہ؟ ان کے چہرے پر اتنی دہشت کو اس نے محسوس کیا۔“

”کیا بات ہے حاجرہ خالہ؟ ان کے چہرے پر اتنی دہشت کو اس نے محسوس کیا۔“



”تمہارے بابا کا ایکسپلینٹ ہو گیا ہے نگار۔ وہ ہسپتال میں ہیں۔“ حاجرہ خالہ نے ایک ہی جملے میں بڑے آرام سے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔



ندایا رکابست براہیکسپلینٹ ہوا تھا۔ وہ ایمر جنسی میں تھے۔

خون کافی بہہ چکا تھا۔ انہیں ہوش نہیں آ رہا تھا اس لیے ڈاکٹر انہیں کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکے۔ جس وقت وہ بھاگتی ہوئی ہسپتال میں داخل ہوئی، زلیخا اس وقت بیچ پر بیٹھی سوچ باتھ میں لیے، آنسو بہا رہی تھیں۔ اس کے حواس منجمد ہونے لگے۔ ہمایوں ادھر سے ادھر آنے جانے میں ہی ہلکان ہو رہا تھا۔ شام کے وقت جب اس نے بابا کی حالت دیکھی تو اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ بہت سے بھیانک خدشوں نے اسے آگیرا تھا۔ مضبوط اعصاب رکھنے کے باوجود وہ ٹوٹ گئی اور بے تحاشا رونے لگی۔

زلیخا نے اسے سنبھالا اور دلاسا دیا۔ رات میں ڈاکٹرز نے بھی کسی طور امید دی۔ جسے سن کر وہ تھوڑی بہتر حالت میں آئی۔ تب ہی اس نے ایک شناسا چہرے کو بھی وہاں پر دیکھا۔ وہ چہرہ زیان عالم کا تھا، جو ہمایوں کے ساتھ ساتھ مختلف ڈاکٹرز سے مل رہا تھا۔ بابا کے کیس کو لے کر ان سے بات چیت کر رہا تھا۔ نگار کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

”یہ یہاں...؟“ وہ حیرت زدہ زلیخا سے پوچھنے لگی۔

”بہت بری طرح سے ایکسپلینٹ ہوا تھا تمہارے بابا کا۔ زیان بھی وہیں موجود تھا۔ اللہ کا کرم ہی سمجھ لو اسے تمہیں۔ وہ ہی تمہارے بابا کو ہسپتال لایا ہے۔“ زلیخا نے بتایا۔ وہ سمجھ کر بھی نہیں سمجھی۔

”اگر آنے میں ذرا سی بھی دیر ہو جاتی تو... تو پتا نہیں کیا ہو جاتا۔“ زلیخا رونے لگیں۔ نگار میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ ان کے آنسو پونچھ سکتی۔ اس

نئے انکشاف نے اس کے ذہن کو تہہ و بالا کر دیا تھا۔ چند دن بعد بابا کو ایمر جنسی سے وارڈ میں شفٹ کر دیا گیا۔ زیان اس دوران وقتاً فوقتاً وہاں آتا رہا تھا۔ نگار کی اور اس کی صرف نظریں ہی چار ہوتی تھیں۔ نہ نگار نے اس سے کوئی بات کی نہ زیان نے اس سے۔ تاہم زلیخا اور ہمایوں زیان کے سامنے اپنے سر نہیں اٹھا پارہے تھے۔ دو ایسوں کے بلز اور ڈاکٹرز کی بھاری فیسیں وہ خود ہی ادا کر رہا تھا۔ ہمایوں کے بار بار کہنے کے باوجود بھی اس نے بابا کو پرائیویٹ ہسپتال سے سرکاری ہسپتال منتقل نہیں ہونے دیا تھا۔

سند رہ روز بعد بابا کو پلستر چڑھی ٹانگ سمیت ہسپتال سے گھر منتقل کر دیا گیا۔ زیان تب بھی وہیں موجود تھا۔ ”ہمایوں! تم بابا کو دوبارہ ہمیں لانا۔ پلیز۔ چارجز وغیرہ کی فکر مت کرنا۔“

زیان نے ہمایوں سے کہا۔ اور ہمایوں جیسے مزید شرمندہ ہو گیا۔ نگار سب دیکھ رہی تھی۔ اور سچ جھوٹ میں تمیز کرنے سے قاصر تھی۔

سب بابا کو لے کر گھر آگئے اور گھر کا ماحول نگار کے لیے وحشت زدہ ہو گیا۔ ہمایوں نے اسے بلانا چھوڑ دیا تھا۔ زلیخا انتہائی ضرورت کے وقت اس سے مخاطب ہوتی تھیں۔ ان دنوں اس کا دل بری طرح گھبرانے لگا۔ یونیورسٹی میں ایکشن مہم کے آخری دن چل رہے تھے۔ اور وہ اپنی ساری توجہ چاہ کر بھی وہاں مرکوز نہیں کر پا رہی تھی۔

”کیا بات ہے نگار۔ مجھے تم ڈسٹرب لگ رہی ہو۔“ زار نے ایک دن اس سے پوچھ ہی لیا۔

”نہیں۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ اس نے جھوٹ بولا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ زیان کے رشتے کی بات یونیورسٹی میں پھیلے۔ بابا کے گھر آنے کے تین دن بعد گلاب عالم بھی آئی تھیں۔ خلاف توقع۔۔۔ بہت سارے پھل اور اسپورٹسٹن پیک اشاء لے کر۔

”میں آپ کی خیریت دریافت کرنے آئی ہوں بھائی صاحب۔ امید ہے آپ کو برا نہیں لگا ہوگا۔“ ان کے نرم لہجے میں طنز نہیں تھا پھر بھی بابا جیسے ان کے



سامنے جھکتے ہی چلے گئے۔

خرچ کرتے۔ لیکن خدا کے لیے تم اپنی زندگی سے مت کھیلو نگار۔ قدرت نے اچھی زندگی گزارنے کا جو موقع تمہیں دیا ہے تم تو اسے حاصل کرو۔“

زیلخانی رونے لگیں۔ وہ ان کی باتیں سنتی گھٹنوں پر اپنا چہرہ رکھے ساکت بیٹھی تھی۔  
”تمہارے بابا اب اتنا حوصلہ نہیں رکھتے کہ انہیں انکار کریں۔ ان کا مزید امتحان نہ لو۔ یہ گنناہ عالم کا ظرف ہے جو وہ بار بار اس در پر چلی آتی ہیں جہاں سے وہ دھتکاری جا چکی ہیں۔ تم دیکھ چکی ہو انہیں۔ کیا وہ ایسی عورت ہیں جو اپنی بے عزتی کروانے دوبارہ چلی آئیں۔ اپنے بیٹے کی پسند کے آگے مجبور ہیں وہ انہیں مزید ذلیل مت کرو۔“ سر پر پیار سے ہاتھ پھیر کے وہ اسے سمجھانے لگیں۔

”سب کے سامنے معاف کیا ہے تو دل سے بھی کرو۔ زیان بہت اچھا لڑکا۔“  
”مجھے یہ رشتہ منظور ہے ای۔! آپ گنناہ عالم کو ہاں کر دیں۔“ اس نے کہا اور اپنا منہ گھٹنوں میں دے لیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ انہوں نے پوچھا تو بابا نے سر کے اشارے سے جواب دیا۔ وہ ابھی بول نہیں پارے تھے۔ نگار کی طرح زیلخانی اور ہمایوں بھی ان کی دوبارہ آمد سے مضطرب تھے۔

”زیان باہر کھڑا ہے بھائی صاحب۔ آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ آپ اجازت دیں تو۔“  
”جی۔ جی۔ کیوں نہیں۔ میں اسے اندر لاتا ہوں۔“ بابا کے کچھ کہنے سے پہلے ہی ہمایوں اٹھا اور زیان کو اندر لے آیا۔

کمرے میں چند ثانیے خاموشی رہی پھر زیان گویا ہوا۔

”میں یہاں اس لیے آیا ہوں کہ۔ آپ سب کے سامنے۔ نگار سے معافی مانگ سکوں۔“  
نگار نے نظریں اٹھا کر زیان کی طرف دیکھا۔ جو سر جھکائے شرمسار سا بیٹھا تھا۔

”نونیورشی میں مجھ سے کچھ غلطیاں ہوئیں۔ جو ہرگز نہیں ہونی چاہیے تھیں۔ لیکن آپ اسے میرا بچپن یا جذباتی پن کہہ سکتے ہیں۔ میں اپنی غلطیوں پر شرمندہ ہوں اور نگار سے معافی چاہتا ہوں۔“ زیان کہہ کر خاموش ہو گیا۔

نگار سمیت کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا بات کرے۔ زیان اٹھ کر بابا کے پاس گیا۔

”بابا! کیا آپ مجھے معاف کر دیں گے۔ اپنا بیٹا سمجھ کر؟“ وہ ان سے پوچھنے لگا۔ بابا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ انہوں نے نگار کو دیکھا۔ جس کی اپنی آنکھوں میں نمی تھی۔

رات کو زیلخانی اس کے کمرے میں آئیں۔

”اتنا مت سوچو نگار۔! بدگمانی ختم کرو۔ اس نے سب کے سامنے معافی مانگی ہے تم سے۔ ایسے رشتے بار بار نہیں ملتے۔ یہ تو ہماری قسمت ہے۔ تمہارے بابا اور میری دعاؤں کا نتیجہ ہے۔ کتنے احسان ہیں اس کے ہم پر۔ بیماری میں جس طرح تمہارے بابا کی دیکھ بھال ہوئی ہے۔ ہم میں کہاں تھا اتنا دم ختم کہ اتنی رقم

”پتھر پاڑ سے نیچے گر جائے تو وہ پتھر ہی ہے پھاڑ کا حصہ نہیں۔“ پروفیسر صفیر ربانی نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے اس سے کہا۔ وہ خاموشی سے ان کی صورت دیکھنے لگی۔

”تم دہرے رویے پال رہی ہو۔ اوپر سے ظاہر کر رہی ہو کہ تم مضبوط ہو۔ لیکن اندر سے تم اس پتھر کی طرح اپنا مقام کھو چکی ہو۔ حسن کی بے وفائی نے تمہیں بے وقعتی کے احساس سے روشناس کرایا ہے۔“ نگار کی آنکھوں میں ایک آنسو ابھر آیا۔

”مجھے خوشی ہے کہ میں زیادہ عرصہ اس فریبی احساس میں نہیں رہی۔“

”اس خوشی سے بڑھ کر وہ دکھ ہے کہ فریب حقیقت ہو جاتا۔“ وہ رکے چائے کا گھونٹ بھرا۔ پھر بولے۔

”یہ بات قابل اطمینان ہے کہ تم نے جلد ہی شادی



کا فیصلہ کر لیا ہے۔ شادی اچھی چیز ہے زندگی میں تبدیلی لاتی ہے۔

”پھر آپ نے شادی کیوں نہیں کی سر؟“ دکھ میں وہ بمشکل مسکرائی۔

”میں خود کو جان گیا تھا نگار!“ مجھے ہمیشہ ایسا لگتا رہا کہ میں اس نازک صنف کو نہیں پہنچاؤں گا۔

انسان پالے میں پڑا پانی ہی تو ہے۔ کبھی نہ کبھی کسی ناگہانی وقت چھلک جاتا ہے۔ دائرے سے بھی نکل جاتا ہے اور حد سے بھی۔ انسان کی جو حد مقرر ہے وہ اس حد کو پھلانگنے کے لیے بے تاب رہتا ہے۔ میں اس بے تابی سے ڈرتا ہوں۔ مجھے خوف رہا کہ میں حد سے نکل جاؤں گا اور بہت سوں کو لے ڈوبوں گا۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ کسی دوسرے کی زندگی خراب کرتا۔“

”اس چیز کا کسے پتا چلتا ہے سر۔ کہ ہم یا دوسرا۔ شادی کے بعد زندگی خراب نہیں کرے گا۔“ نگار نے پوچھا اور پروفیسر صغیر ربانی چائے کا کپ لبوں سے لگاتے لگاتے رکے۔

”نگار! بہتر ہے کہ تم اس لڑکے سے ایک بار مل لو۔ کیا تم اسے جانتی ہو؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے سر۔ میں تو آپ سے صرف یہ پوچھنے آئی تھی کہ جسے انسان ناپسند کرتا ہے اس کے ساتھ پھر پسندیدہ زندگی کیسے گزارنی جا سکتی ہے۔“

”کیا وہ لڑکا تمہیں پسند نہیں ہے؟ کیا تم اس شادی سے خوش نہیں ہو؟“

”مجھے بہت سوں کی خوشیوں کے لیے اپنی خوشی نظر انداز کرنی پڑی سر!“

”وہ لڑکا کون ہے نگار؟“

”ہمارے والدین ہمیں پیار دیتے ہیں۔ لیکن اندر دل کے تہہ خانے میں وہ کلبوسی جال کی چرخی بھی لگائے رکھتے ہیں۔ وقت آنے پر وہ جال ہم پر ڈال دیتے ہیں۔ اور ہم ان کے آگے بے بس ہو جاتے ہیں۔“

”نگار۔ وہ لڑکا کون ہے؟“

”بہتر ہے کہ تم اس لڑکے سے ایک بار مل لو۔ کیا تم اسے جانتی ہو؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے سر۔ میں تو آپ سے صرف یہ پوچھنے آئی تھی کہ جسے انسان ناپسند کرتا ہے اس کے ساتھ پھر پسندیدہ زندگی کیسے گزارنی جا سکتی ہے۔“

”کیا وہ لڑکا تمہیں پسند نہیں ہے؟ کیا تم اس شادی سے خوش نہیں ہو؟“

”مجھے بہت سوں کی خوشیوں کے لیے اپنی خوشی نظر انداز کرنی پڑی سر!“

”وہ لڑکا کون ہے نگار؟“

”ہمارے والدین ہمیں پیار دیتے ہیں۔ لیکن اندر دل کے تہہ خانے میں وہ کلبوسی جال کی چرخی بھی لگائے رکھتے ہیں۔ وقت آنے پر وہ جال ہم پر ڈال دیتے ہیں۔ اور ہم ان کے آگے بے بس ہو جاتے ہیں۔“

”نگار۔ وہ لڑکا کون ہے؟“

”بابا کا احسانات تلے دب کر دم کھٹنے لگا تھا۔ اماں چاہتی تھیں کہ میں بہتر زندگی گزاروں۔ ہمایوں میرے لیے فکر مند تھا۔ سب ٹھیک تھے۔ کوئی غلط نہیں تھا۔ شاید میں ہی زیادہ حساس ہونے لگی کہ پیار تو خراج مانگتا ہی ہے۔ پر شفقت میں سووے بازی کیوں آگئی ہے۔“

”نگار۔ کیا وہ لڑکا زیان ہے؟“ انہوں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ نگار بولتے بولتے خاموش ہو گئی۔

”بتاؤ نگار۔ کیا وہ زیان ہی ہے؟“

”میری مرضی پوچھ کر بھی اپنی مرضی مسلط کر دی گئی۔ پھر چاہے وہ زیان ہوتا یا کوئی اور۔ کیا فرق پڑتا ہے سر۔“

”یہ تحفہ میں اپنی طرف سے دے رہی ہوں۔ پلیز انکار مت کیجئے گا۔ لیکن بابا نے وہ پیسے نہیں لیے تھے۔ نہ ہی ہمایوں اس بات کے حق میں تھا۔ ایک ہفتہ زینحالی اسے لیے بازاروں کے چکر لگاتی رہیں اور وہ بہت بنی ان کے ساتھ ساتھ چلتی پھرتی رہی تھی۔“

”زارا مندی والی رات کو آئی۔ جب وہ اپنے ہاتھوں پر لگی مندی کے رنگ کو دیکھ رہی تھی۔ یہ مندی اسے عاصمہ نے لگائی تھی۔ نگار کو اس سے کوئی گلہ نہیں تھا۔ عاصمہ شرمندہ تھی۔ اس کے بھائی نے نگار کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا لیکن نگار نے اپنا دل اس کی طرف سے صاف کر لیا تھا۔“

”جس کو جو بہتر لگا، اس نے وہ ہی کیا۔“ اس نے یہ کہہ کر اس بات کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔

”بھئی، فلموں میں دیکھا تھا۔ پہلے لڑائی، بعد میں شادی۔ حقیقت میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“ زارا

”زارا مندی والی رات کو آئی۔ جب وہ اپنے ہاتھوں پر لگی مندی کے رنگ کو دیکھ رہی تھی۔ یہ مندی اسے عاصمہ نے لگائی تھی۔ نگار کو اس سے کوئی گلہ نہیں تھا۔ عاصمہ شرمندہ تھی۔ اس کے بھائی نے نگار کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا لیکن نگار نے اپنا دل اس کی طرف سے صاف کر لیا تھا۔“

”جس کو جو بہتر لگا، اس نے وہ ہی کیا۔“ اس نے یہ کہہ کر اس بات کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔

”بھئی، فلموں میں دیکھا تھا۔ پہلے لڑائی، بعد میں شادی۔ حقیقت میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“ زارا

”زارا مندی والی رات کو آئی۔ جب وہ اپنے ہاتھوں پر لگی مندی کے رنگ کو دیکھ رہی تھی۔ یہ مندی اسے عاصمہ نے لگائی تھی۔ نگار کو اس سے کوئی گلہ نہیں تھا۔ عاصمہ شرمندہ تھی۔ اس کے بھائی نے نگار کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا لیکن نگار نے اپنا دل اس کی طرف سے صاف کر لیا تھا۔“

”جس کو جو بہتر لگا، اس نے وہ ہی کیا۔“ اس نے یہ کہہ کر اس بات کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔

”بھئی، فلموں میں دیکھا تھا۔ پہلے لڑائی، بعد میں شادی۔ حقیقت میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“ زارا

”زارا مندی والی رات کو آئی۔ جب وہ اپنے ہاتھوں پر لگی مندی کے رنگ کو دیکھ رہی تھی۔ یہ مندی اسے عاصمہ نے لگائی تھی۔ نگار کو اس سے کوئی گلہ نہیں تھا۔ عاصمہ شرمندہ تھی۔ اس کے بھائی نے نگار کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا لیکن نگار نے اپنا دل اس کی طرف سے صاف کر لیا تھا۔“

”جس کو جو بہتر لگا، اس نے وہ ہی کیا۔“ اس نے یہ کہہ کر اس بات کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔

”بھئی، فلموں میں دیکھا تھا۔ پہلے لڑائی، بعد میں شادی۔ حقیقت میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“ زارا



نے شوخی سے کہا۔ وہ اس شادی کو لے کر خوش تھی۔  
 ”یونیورسٹی کی بد مزگی کو نئے گھر مت لے کر جانا  
 نگار۔“ اس نے بھی اسے سمجھایا اور ایسی باتوں کو وہ  
 خود بھی اب تھوڑا تھوڑا سمجھنے لگی تھی۔

”کل جلدی آجانا زارا۔! میں الیکشن کے نتائج کی  
 منتظر رہوں گی۔“ نگار نے جاتے وقت زارا کو تاکید  
 کی۔ لیکن پھر بھی وہ بارات والے دن کافی دیر سے  
 آئی۔ جب اس کی رخصتی کا وقت بالکل قریب تھا۔  
 ”اتنی دیر سے آئی ہو زارا۔! جلدی بتاؤ کون  
 جیتا؟“ اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”ہماری پارٹی جیت گئی نگار۔ مصباح جیت گیا۔“  
 زارا نے بتایا۔

”کیا۔ سچ کہہ رہی ہوں نا؟“ اس کا چہرہ اس کے  
 لباس کی طرح دکنے لگا۔  
 زارا بت بنی کھڑی رہی۔ اس کے چہرے پر خوشی کا  
 کوئی رنگ نہیں تھا۔  
 ”تمہیں کیا ہوا ہے زارا۔ کیا تمہیں خوشی نہیں  
 ہوئی۔ مصباح کی جیت۔“

”کل ظہر کے بعد مصباح کا جنازہ ہے نگار۔ آج  
 شام اس کی کار پر کسی نے فلائنگ کر دی ہے۔“ زارا  
 روتے ہوئے اس کے اوپر گری تھی۔



”بس کرو نگار بیٹی۔“ زلیخا نے اسے خود سے جدا  
 کرتے ہوئے کہا۔ وہ ان کے سینے سے — لگی  
 روئے چلی جا رہی تھی۔ بابا بھی فکر مندی سے اسے  
 دیکھنے لگے۔

”چپ ہو جاؤ نگار۔ لوگ کچھ اور مطلب نکال  
 لیتے ہیں۔“ زلیخا نے اپنا منہ اس کے کان کے قریب  
 لا کر کہا۔ ہمایوں قہر یار نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ جیسے  
 وہ یہ بات بہت اچھی طرح جانتا ہو کہ ہاں کر دینے کے  
 باوجود بھی نگار اس شادی کے لیے دل سے رضامند  
 نہیں ہے۔

عروسی کمرے میں پہنچ کر بھی اس کی سمجھ میں نہیں

آیا کہ اپنے چہرے پر جھوٹی ہی سہی مسکراہٹ کیسے  
 سجائے۔ کیسی ناگمانی خبر اسے عین اس کی شادی والے  
 دن ملی تھی۔ کاش زارا اس خبر کو وقتی طور پر دبالینے کی  
 صلاحیت اور حوصلہ رکھتی۔

زیان کمرے کا دروازہ کھول کر آہستہ سے  
 کھنکھارا اور اس کے قریب آیا۔ نگار کے دل کی  
 دھڑکنیں بڑھنے لگیں۔ پھر وہ بیڈ پر اس کے قریب بیٹھ  
 گیا۔ کئی لمحے خاموشی میں گزر گئے۔

”مجھے اندازہ ہے کہ شاید ابھی بھی تمہیں میری  
 محبت کا یقین نہیں آیا ہے۔“ وہ نرم لہجے میں بولا۔ پھر  
 اس نے بڑھ کر نگار کا ہاتھ تھام لیا۔ نگار جیسے کہیں اور  
 دیکھتے ہوئے اس کی صورت دیکھنے لگی۔

”میں اس وقت تک تمہارا انتظار کروں گا جب  
 تک تم خود میرا ہاتھ نہ تھام لو۔“ اس نے نگار کا ہاتھ  
 چھو ڈیا۔

”مصباح کا انتقال ہو گیا ہے۔ تم اس کی خاص  
 سپورٹر تھیں۔ اگر تم کل وہاں جانا چاہو تو مجھے کوئی  
 اعتراض نہیں ہوگا۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور ہاتھ روم میں چلا گیا۔ واپسی پر  
 اس نے ٹائٹ سوٹ پہنا ہوا تھا۔ نئی بند کر کے وہ  
 صوفے پر لیٹ گیا۔

نگار نے اپنے سینے سے کوئی وزنی بوجھ سرکتا ہوا  
 محسوس کیا تھا۔



وہ ہوٹل سے نانوکے گھر منتقل ہو گئی تھی۔  
 نانو نے دوسری پار سے فون پر پھر دعوت دی تھی۔  
 اور وہ یہ بات بہت اچھی طرح سے جانتی تھی کہ وہ فون  
 یقیناً ”باسل نے ہی کروایا تھا۔“

”میں تمہارے لیے کمرہ بھی سیٹ کر چکی ہوں  
 زمل!“

نانو نے بتایا اور اس بار وہ ”سا“ بھی انکار نہ کر سکی۔  
 وہ انکار کرنا چاہتی بھی نہیں تھی۔ سامان پیک کر کے وہ  
 حبیب اللہ روڈ پر واقع اس ایک منزلہ پرانی طرز کے



بنے ہوئے مکان میں آگئی۔

وہ مکان قدرے بڑا کافی پرانا لیکن ہر طرح کی جدید آسائشوں سے پُر تھا۔ سرخ اینٹوں، اونچی چھتوں، موٹی دیواروں، روشن دانوں، بے تحاشا کھڑکیوں اور دروازوں سے بھرا ہوا وہ مکان زل کو بہت بھایا تھا۔ جس کے فرش پر سفید چپس اور سنگ مرمر کے مختلف نمونوں کے ڈیزائن ہموار کئے گئے تھے۔ چاروں طرف سے باغ اور درختوں میں وہاں کیلے اور پستے کے درخت تھے۔ لمبی لمبی بغیر کانٹ چھانٹ کی گھاس جو کسی طرح کی دیکھ بھال کے بغیر بھی بہت خوب صورت لگتی تھی۔ اور جس پر جا بجا نانو کے 'نوادرات' دھوپ میں سوکھنے کے لیے ہمہ وقت بکھرے رہتے تھے۔ سالوں کی تاریخ سمٹ کر جیسے اس ایک خطے میں آگئی تھی۔

جو کمرہ اسے دیا گیا وہ اس گھر کے باقی تمام کمروں سے زیادہ بڑا تھا۔ وہاں ہوٹل جیسا سکون نہیں تھا۔ مگر ہوٹل کے کمرے سے بڑھ کر راحت ضرور تھی۔ وہ خوش تھی۔ ایک عرصہ کے بعد وہ اس طرح کے ماحول میں آئی تھی۔ جہاں کسی کے رویے میں منافقت نہیں تھی۔ کوئی چہرہ سازشی نہیں تھا۔ اسے ان دنوں خود پر رشک آ رہا تھا۔

نانو ہر طرح سے اس کا خیال رکھ رہی تھیں۔ وہ ہر روز کھانا بنانے پر پہلے اس سے اس کی پسند پوچھا کرتیں۔ سوائے چند ایک ڈشز کے وہ پاکستانی کھانوں کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی۔ وہ بار بار ان ہی کے نام لے لیتی۔

”گلتا ہے تمہیں صرف بریانی وغیرہ کا ہی پتا ہے زل؟“  
نانو سمجھ گئی تھیں۔  
”جی نانو۔!“ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ پھر ایک دن جب اس نے نانو کے آگے کوفتے کا نام لیا تو نانو حیران رہ گئیں۔  
”تم جانتی ہو اس ڈش کو؟“  
”جی نانو۔!“

سدیم انکل کو یہ ڈش بہت پسند تھی۔ اس نے

صرف ایک دو بار اسے کھایا تھا۔ اسے نام یاد آ گیا تو اس نے نانو سے فرمائش کر دی۔ جسے نانو نے فوراً ہی پورا کر دیا۔ کبھی کبھی وہ سوچتی کہ نانو کے دو ظاہری ہاتھوں کے علاوہ تین چار اور خفیہ ہاتھ بھی ہیں اور اگر ایسا نہیں ہے تو پھر وہ اتنے سارے کام اتنی آسانی سے اور جلدی سے کیسے کر لیتی ہیں۔ شاید وہ ایسا اس لیے بھی سوچ رہی تھی کہ ان کے گھر میڈیکل ایک پوری ٹیم تھی اور زل نے خود کبھی ڈیڈ کے کاموں کے علاوہ زیادہ کام نہیں کیے تھے۔

ڈیڈ کے حوالے سے یشار سے بھی وقتاً فوقتاً بات چیت جاری تھی۔ زل کی مایوسی میں یشار کی باتیں کسی ٹانگ کا کام کرتیں۔ وہ پھر سے نازم ہو جاتی۔  
”فکر مت کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عجز بھری آنکھوں اور ساکن چہرے سے اس کا یہ کہہ دینا ہی نجانے کیسے زل کو پُر سکون کر دیتا وہ واقعی بے فکر ہو جاتی۔

باسل شرارتی آنکھوں والا لڑکا تھا۔ کھانے کی میز پر یا گھر کے کسی بھی حصے میں اس کی نظریں زل کا طواف کرتی رہتیں۔ اور نانو کی ان دونوں کا۔ اس کی محبت ایسی خاموش ایسی مقدس تھی کہ زل کے دل کی خالی لوح پر اس کی ذات کے قصیدے رقم ہوتے چلے گئے۔ یہ احساس نیا تھا لڑکپن سے بالغ ہو جانے جیسا۔

جس مقصد کے لیے وہ یہاں آئی تھی۔ اسے اس میں زیادہ کامیابی نہیں ملی تھی۔ یشب انکل کا ایک بھائی لاہور میں ہی آباد تھا جس سے وہ ملنا نہیں چاہتی تھی۔ سدیم انکل کی دو بہنیں لاہور سے باہر رہتی تھیں۔ اس کے پاس ان دونوں کے پتے موجود تھے۔ فرانس سے ان کے بینک اکاؤنٹس میں بہت لمبے عرصے تک پیسے ٹرانسفر ہوتے رہے تھے۔ وہ ان کے ناموں سے واقف تھی اور بہت جلد ان سے ملاقات کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ ڈیڈ کے کسی پرانے چنگیزی نامی ملازم کا اسے علم ہوا تو وہ پہلی فرصت میں اس کے گھر پہنچی۔ چنگیزی کا انتقال ہو گیا تھا اور اس کے بیٹے سے ملاقات میں اسے



کسی نئی بات کا سراغ نہیں مل سکا تھا۔

”زیان عالم غصے کے تیز تھے۔ کیا وہ اب بھی ویسے ہی ہیں۔“

”تقریباً“ ہاں اس نے مختصر جواب دیا۔ وہ ان کی زندگی کے موجودہ حالات تفصیلاً نہیں بتا سکتی تھی۔

”ان کی شادی کے دنوں کی گما گما گئی مجھے آج بھی یاد ہے۔ میں اس وقت دس سال کا تھا۔“ آدمی نے اسے

بتایا۔ وہ ڈیڈ کی پاکستان میں شادی کے بارے جانتی تھی اور یہ بھی کہ وہ شادی ناکام رہی تھی۔

”لیکن وہ شادی زیادہ عرصہ نہ چل سکی۔ تب سنا تھا کہ وہ لڑکی کسی اور کو پسند کرتی تھی اس لیے اس نے

زیان عالم سے طلاق لے لی۔“ آدمی اسے مزید بتا رہا تھا جبکہ وہ اپنے ہی خیالوں میں غم تھی۔

”اور بد قسمتی سے ان کی دوسری شادی بھی نہ چل سکی۔ ان کی دوسری بیوی بھی کسی اور کو پسند کرنے

لگیں۔ اور انہوں نے ان سے طلاق لے لی۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔ کتنے دکھ تھے اس کے ڈیڈ کی

زندگی میں۔ کسی ایک طرف سے بھی انہیں خوشی نہیں مل سکی تھی۔

”تو کلب عالم کی وفات کب ہوئی؟“

”اس بارے میں مجھے کچھ زیادہ علم نہیں ہے۔ بس اتنا ہی کہ ایک دن زیان صاحب نے گھر بار سب بیچ

دیا۔ تمام ملازموں کو بھی فارغ کر دیا اور وہ لوگ فرانس ٹھٹھ ہو گئے۔“

اور ایک کنجی کو یہیں چھوڑ گئے۔ اور اب وہ اس کنجی کو کیسے ڈھونڈے گی یشار نے کس قدر مشکل کام اس کے ذمے لگایا تھا۔

گزرتے دنوں میں اسے اندازہ ہوا کہ اس کے پاکستان کے ایک ماہ کے ٹور میں سے پچیس دن گزر چکے ہیں۔ وہ یہاں کیا کرنے آئی تھی وہ بھولنے لگی تھی۔ اسے ابھی مزید یہاں رہنا تھا۔ وہ بس یہ بات جانتی تھی۔

ڈیڈ کو فون کر کے اس نے اپنے یہاں قیام کے طویل ہو جانے کے بارے میں انہیں آگاہ کر دیا۔ ڈیڈ کا

رویہ حسب توقع تھا۔ بات سن کر انہوں نے فون بند کر دیا اور شاید پہلی بار زل خود غرض ہوئی۔ اس نے ڈیڈ کے رویے کی پرواہ نہیں کی تھی۔

اس طرح کے دن اسے آنے والی زندگی میں پھر کبھی نہیں ملنے والے تھے۔ وہ یہ دن پورے دل سے جی رہی تھی۔



”نانو! آپ نے اسے کم از کم تین ماہ کے بعد کھولنا ہے۔“ وہ نانو سے کہہ رہی تھی۔ جب باسل اندر داخل ہوا۔

نانو اور وہ۔۔۔ دونوں صحن میں تخت پر بیٹھی تھیں۔ زل کم چھال (cimchi) بنا رہی تھی۔ یہ ڈش اس نے اپنی ایک انڈونیشین میڈ سے سیکھی تھی اور ہر بار اسے بنانے میں اسے بہت مزہ آیا تھا۔ آج وہ یہ ڈش نانو کو سکھا رہی تھی جسے نانو بڑے اشتیاق سے دیکھ رہی تھیں۔ سیکھنے کے عمل سے انہیں ایک جذباتی لگاؤ سا ہو گیا تھا۔

دونوں ہاتھ سرخ مریچوں اور دوسرے مسالوں سے لتھڑے وہ بند گو بھی کے بڑے بڑے تپوں پر مسالا لگا چکنے کے بعد اب انہیں جار کے اندر بند کر رہی تھی۔ باسل کے آنے کی دونوں کو ہی خبر نہیں ہوئی۔

”السلام علیکم نانو!“

نانو چونکیں۔ ”تم آج جلدی واپس نہیں آگئے؟“ انہوں نے باسل سے پوچھا جو بدستور زل کو دیکھ رہا تھا۔

”آج کلینک میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔“ زل نے اس بات پر اس کی طرف دیکھا اور دوبارہ گردن موڑ لی۔

”تم بیٹھو، میں تمہارے لیے جوس لاتی ہوں۔۔۔“ نانو کہہ کر اٹھنے لگیں۔

”یہ پیام تو میں لایا تھا تا آپ کے لیے نانو۔۔۔ فرانس سے۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ یہ وہ ہی ہیں۔ زل نے کہا کوئی اچھے سے



جار دیں تو میں نے یہ دے دیے۔۔۔ اس سے اچھے تو میری پوری دکان میں بھی نہیں ہیں۔“ وہ مسکرائیں اور بچن میں چلی گئیں۔ زل خاموشی سے کام کرنے لگی۔ لیکن اب پہلی والی پھرتی نہیں تھی۔

”وہی ڈش۔۔۔ جو تم مجھے اور ریشار کو بھی اپنے گھر کھلا چکی ہو؟“

”ہاں۔۔۔“ وہ گردن جھکا کے گویا ہوئی۔ اس کی طرف دیکھتے ہی اس کا دل دھڑکنے لگتا تھا۔ اور فی الحال وہ بے سکون نہیں ہونا چاہتی تھی۔

باسل بھی تخت پر بیٹھ گیا۔ زل کے بالوں کی ایک لٹ جاڑ کو چھو رہی تھی۔ باسل نے اسے اپنی انگلی سے پرے کر دیا۔

”اب نانو کو کھلا کر ان کو بھی اپنا دیوانہ بنانا چاہتی ہو؟“ لفظ ”بھی“ پر زور تھا۔ زل کو جیسے صرف ایک یہی لفظ سمجھ میں آیا۔ اس نے باسل کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ اس کے بال پرے کر کے ہاتھ پیچھے کرنا بھول گیا تھا۔

”اڑو نانو۔۔۔!“ اس نے اس کے پیچھے دیکھ کر کہا اور باسل چونک کر اٹھا۔ زل کی ہنسی چھوٹ گئی۔ پیچھے کوئی نہیں تھا۔ وہ کافی دیر تک ہنستی رہی۔ باسل کو لگا یہ ہنسی آج اس کی جان لے لے گی۔

”نانو سے ڈرتے ہو؟“ وہ مذاق اڑانے والے انداز سے بولی۔

”یہ ڈر نہیں احترام ہے۔“

”مجھے تو ڈر ہی لگا۔“ اس نے کندھے اچکائے اور پھر سے ہنسنے لگی۔ نانو جو س لے آئیں تو وہ گلاس پکڑ کر خاموشی سے بیٹھے لگا۔

”لگتا ہے میری غیر موجودگی میں تم زل کو خوب ہنساتے رہے ہو۔“ نانو نے کہا تو زل کی ہنسی کو بریک لگ گئی۔ نانو باری باری دونوں کو دیکھنے لگیں۔ انجان نظروں سے۔ حالانکہ وہ بچن کی کھڑکی سے سب دیکھ چکی تھیں۔

”نانو! اس کے ساتھ چاول بوا نل کیسے۔۔۔“ دونوں جاڑ بھر کر وہ ان پر ڈھکن رکھ کر بند کرنے لگی۔

”جب کھائیں گی تو مجھے یاد ہی کریں گی۔ تین ماہ بعد میں تو ہوں گی نہیں آپ کے پاس۔۔۔“

اس نے روانی سے فقرو پورا کیا اور بولتے وقت جیسے اس پر خودیہ اسرار کھلا کہ وہ تین ماہ بعد یہاں نہیں ہو گی۔ نانو نے ایک دم سے اس پر حاوی ہو جانے والی اس کی اداسی کو نوٹ کیا۔

”اور اگر تم پھر بھی یہاں ہوئیں تو؟“ باسل براہ راست اس سے پوچھنے لگا۔ زل نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اتفاق سے بھی۔۔۔“ وہ ہنسا۔ اس نے پچھلی بات کا جیسے بدلہ لیا تھا۔ مجبوراً اسے بھی ہنسا پڑا۔ یہ لفظ وہ نہ ہی کہتا اور۔ اور کچھ اور ہی کہہ دیتا۔ وہ سوچنے لگی۔

”تو اچھا ہے نا۔۔۔“ اس کے بجائے نانو نے جواب دیا۔ وہ جاڑ اٹھا کر اندر جانے لگیں تو۔ زل بھی فوراً ان کے پیچھے لگی۔ ہاتھ دھونے کا کہہ کر باسل وہیں کھڑے کھڑے چند لمحوں سے دیکھتا رہا۔ فضا میں تیز مسالے کی خوشبو تھی اور زل کے ہاتھوں سے مس ہو کر نکلتی اس خوشبو میں جکڑ لینے کی صلاحیت تھی۔

باسل نے سیل فون نکال کر دکان کے کاریگر کا نمبر ملا یا۔

”تیار ہو گئی؟“ اس نے پوچھا۔

”جی چھوٹے صاحب! کاریگر ملازم نے جواب دیا۔

”خوب صورت سی پیننگ میں پیک کر دو پھر اسے۔۔۔ اس نے ہدایت دے کر فون بند کر دیا۔



پانوں کی مدھم آواز پورے ہال میں گونج رہی تھی۔ پانوں جیسے مدھم سروں میں کوئی گیت بھی گنگنا رہا تھا۔ جس کے زیر اثر ہر چیز نے جیسے خاموشی کا لبادہ اوڑھ لیا تھا۔

وہ شہر کا مصروف اور ایک منگتا ترین ہوٹل تھا جہاں وہ اسے لے کر آیا تھا۔



زل نے مینو کارڈ دیکھا اور آرڈر کرنے لگی۔

”سر آپ؟“ زل کے آرڈر کو لکھ کر کے ویٹرنے باسل کی طرف رخ کیا۔ تو وہ زل کو دیکھنے سے چونکا۔

”جو کچھ میم نے منگو لیا ہے۔ وہی کچھ میرے لیے بھی۔۔۔“ وہ چاہتا تھا کہ ویٹرنے جلد وہاں سے چلا جائے۔ اس نے اس بات کی بھی پرواہ نہیں کی کہ زل نے نہ جانے کس طرح کی ڈش منگووائی ہوگی۔ اور جسے وہ کھا بھی سکے گا کہ نہیں۔ زل ارد گرد کے ماحول سے خاصی مرعوب نظر آ رہی تھی۔

”اس فیاضی کی وجہ جان سکتی ہوں۔۔۔ مسٹر باسل؟“ ایک ایک لفظ کو ٹھہر ٹھہر کر ادا کیا گیا۔

”کچھ خاص نہیں۔۔۔ بس خاص دنوں کو خاص اہتمام سے منانا چاہیے۔“ وہ کرسی پر ڈھیلا ہو کر بیٹھ گیا۔

”خاص دن۔۔۔“ وہ نا سمجھی سے بولی۔

”آج میری سالگرہ تو نہیں۔ تو پھر تمہاری؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو باسل نے نفی میں گردن ہلا دی۔

”یشار بھائی کی؟“

”نہیں۔۔۔“

”اگر نانو کی ہے تو پھر انہیں بھی ساتھ لانا چاہیے تھا۔“ اس نے کہا۔ باسل نے سائیڈ میں رکھا پارسل زل کی طرف پڑھا دیا۔

”یہ کیا ہے؟“

”تمہارے لیے ہے بھی۔ کھولو اسے۔“

”تم پہلے بھی مجھے ایک پارسل دے چکے ہو۔ جو میرے لیے زیادہ فائدہ مند نہیں تھا۔“ وہ ساتھ ساتھ پارسل کا کور بھی ہٹا رہی تھی۔

”لیکن یہ ہوگا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

پیکٹ کھلا تو اندر سے پانی سے بھری ایک شیشے کی بوتل نکلی جس کے اندر نفاست سے بنی ہوئی لکڑی کی کشتی تھی۔

”اوہ گاڈ!“ زل کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”یہ تو بہت خوب صورت ہے باسل!“ وہ خوش

ہوتے ہوئے بولی۔

”یہ میں نے خاص طور پر تمہارے لیے تیار کروائی ہے۔“

”یہ حیران کن ہے۔“

”اسے تھوڑا غور سے دیکھو زل۔“ باسل نے خالی پلیٹ میں کچھ گھماتے ہوئے کہا۔

”مطلب؟“ وہ نا سمجھی سے باسل کو دیکھ کر دوبارہ غور سے بوتل کو دیکھنے لگی۔ وہ کشتی بوتل کے اندر اونچ اونچ تیر رہی تھی۔ بہت سے لمحے اسی طرح حیرت گئے۔

”کچھ ملا؟“ وہ بھنویں جوڑ کے پوچھنے لگا۔

کشتی کے بادبان میں سنہری دھاگے سے دل پو میری می (مجھ سے شادی کرو گی؟) لکھا ہوا تھا۔ زل کا دل وسیع و عریض سمندر میں لہراتے بادبان کی طرح ہی پھڑپھڑایا۔ ایک تنگ خول اس نے اپنی دھڑکتوں پر چڑھتے ہوئے غسوٹس کیا۔

”زل۔۔۔؟“ اس نے پھر سوال کیا۔

”ہاں۔۔۔ مل گیا۔۔۔“ اس نے بوتل واپس ٹیبل پر رکھ دی۔ باسل خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔

”تو پھر۔۔۔؟“

”تو پھر کیا۔۔۔؟“

”کوئی جواب نہیں دو گی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”اتنی جلدی۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ اتنی ہی جلدی۔۔۔“

”سوچنے کے لیے وقت نہیں دو گے؟“

”بالکل نہیں۔ ابھی۔۔۔“ اس نے ضد کی۔

”زبردستی جواب چاہتے ہو۔“

”زبردستی ہی سمجھ لو۔“

”مہی میری زندگی سے لا تعلق ہیں اور ڈیڈ انڈ کے بعد میرے لیے سب سے اہم ہیں باسل۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

لمحے بھر میں وہ واپس فرانس والی زل بن گئی تھی۔ شہزادے کے آنسو کی منتظر۔ سالوں سے سوئی ہوئی سنووائٹ۔۔۔



”ٹھیک ہے۔ پر جلدی۔ اور مجھے جواب ہاں میں چاہیے۔“ اس نے پیار بھری دھونس جمائی تو زمل زبردستی مسکرائی۔

گھر آکر وہ ساری رات سو نہیں سکی تھی۔ وہ بوتل، اس کے اندر کی تحریر نام ڈیڈ کی کمی کا احساس۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے ساری رات کس چیز نے بے چین رکھا ہے۔



دو دن بعد اس نے ممی کو کال کی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس بات کو بتانے بکرنے کے لیے اسے ممی کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آیا اور فون کر کے جیسے وہ خود ہی پچھتا رہی۔

”تم Independent (آزاد) ہو زمل۔ اپنی زندگی کے فیصلے خود کر سکتی ہو۔“ ممی نے کہا۔ ”تمہیں مکمل اختیار ہے۔“

”تو کیا آپ؟“

”ہاں۔ میں ضرور آؤں گی تقریب میں۔ کب تک ارادہ ہے تم دونوں کا شادی کا؟“

اس نے فون بند کر دیا۔ ممی سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان بن رہی تھیں۔ وہ خود بھی پاکستانی نژاد تھیں، کیا انہیں یہاں کی روایتوں اور اقدار کا علم نہیں تھا؟ چارو تا چار اسے ڈیڈ کو فون کرنا پڑا۔ اور ڈیڈ کا رویہ خلاف توقع نہیں تھا۔

”کیا تم وہاں یہ کام کرنے گئی تھیں۔ یہ تھا تمہارا این جی اوورک؟“ وہ طنز سے بولے۔

اسے عجیب نہیں لگا۔ ڈیڈ سے اسی بات کی امید تھی۔ یہ قدامت پسند نہیں تھے۔ زمل اچھی طرح جانتی تھی۔ اس کی ایسی بات پر انہیں زیادہ حیران نہیں ہونا چاہیے تھا، لیکن انہیں اپنا غصہ کسی نہ کسی طرح تو نکالنا ہی ہوتا تھا۔

”بولو۔ جواب دو۔ تمہیں بھی اپنی ماں کی طرح خوب دھوکا دینا آتا ہے۔ وہ بھی۔“

”میں اسے پسند کرتی ہوں۔“ اس نے انہیں بیچ

میں ہی ٹوکا۔ وہ بھی خاموش ہو گئے۔

”واپس آ جاؤ۔ پھر بات کرتے ہیں۔“

”بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“

”پھر مجھے فون کیوں کیا ہے؟“

”اطلاع دینے کے لیے۔“

”دے دی۔؟“

”فون بند مت کیجئے گا ڈیڈی!“ وہ روہانسی آواز میں چلائی۔ زبان عالم خاموش ہو گئے۔ ہمیشہ کی طرح ان کے غصے کو زمل کے آنسو ہی تو دور کرتے تھے۔

”ٹھیک ہے۔ اگر وہ فرانس پہنچ گئے ہوں تو براہی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ درنہ تمہاری مرضی۔“

”میں اس سے پوچھ لوں گی۔“

”تم واپس کب آرہی ہو۔“

”بہت جلد۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ جیسے اسے خود پتا نہ ہو کہ اس کا واپس جانے کا ارادہ آخر کب تک ہے۔



صنوبر اور دیودار کے درختوں سے ڈھکے پھاڑ اور ان میں گھرا وہ ریسٹ ہاؤس جیت کے کسی ککڑے سے کم نہیں تھا۔ ہوا میں تازگی تھی اور خوشبو ساتھ قریب ہی کہیں گرتے جھرنے کا شور بھی۔ وہ باہر ٹیرس پر نکل آئی۔ زبان نیچے کھڑا تھا۔ ابھی وہ اوپر نہیں آیا تھا۔ لمبے سفر نے شاید اس پر تھکن کے اثرات نہیں ڈالے تھے۔ نگار اسے دیکھنے لگی۔

بلیک جینز پر سفید نی شرٹ اس پر بلیک جیکٹ۔ بلاشبہ وہ اس سارے ماحول سے بڑھ کر خوب صورت تھا۔ وہ ملازم کو کچھ ہدایت دے رہا تھا۔ الفاظ نگار کے کانوں تک نہیں پہنچ رہے تھے۔ وہ ان الفاظ پر دھیان دینا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اسے زارا کی مہندی کی رات کئی ہوئی بات یاد آئی۔

”یونیورسٹی کی ساری بد مزگی کو نئے گھر مت لے کر



جانا نگار!

ایسی باتوں کی تھوڑی تھوڑی قائل ہوتی وہ اب مکمل قائل ہو چکی تھی۔ گاڑی چلاتے ہوئے زیان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور وہ ہاتھ لگتی ہی دیر تک اس کے ہاتھ میں رہا تھا۔ دل تک جانے والا سارا خون نگار کے ہاتھ میں سمٹ آیا تھا۔

”ایک دل تمہارے ہاتھ میں دھڑک رہا ہے نگار! معلوم کرو یہ تمہارا ہے یا میرا؟“ اس نے پوچھا۔

نگار نے اپنا ہونٹ دانت تلے دیا لیا اور بدستور کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ اس لمحے زیان کو دیکھنا کسی معرکے سے کم نہیں تھا۔ ٹیرس پر کھڑے ہو کر اتنی دور سے اسے دیکھنا بھی معرکہ ہی تھا۔

زیان نے سر اوپر کر کے اسے دیکھا اور مسکرا دیا۔ نگار نے یک لخت نگاہوں کا رخ بدلا، لیکن مسکراہٹ کا رخ نہ بدلا جاسکا۔ دور پہاڑوں سے صدا بلند ہوئی اور نگار نے یہ جاننے کے لیے کہ ایسی صدا کا صدا کار کون ہو سکتا ہے، سر اٹھا کر دیکھنا چاہا۔ صدا کوک رہی تھی۔ مسکراہٹ نگار کے چہرے سے چمک گئی۔ سوکھی گھاس کی طرح وہ لو میں جلنے لگی۔

ملازم سے باتیں کرتے زیان نے اسے پھر تر جھی نظروں سے دیکھا تو وہ پھر سے اپنی مسکراہٹ کو کھلکھلاہٹ میں بدلنے سے روک نہ سکی۔

اب زیان کو اسے دیکھنے کے بہانے چاہیے تھے اور اسے مسکرانے کے۔ زندگی میں اس سے زیادہ کیا چاہا جاسکتا ہے۔؟

سوٹ کیس کھول کر اس نے رات کے لیے سرخ سوٹ منتخب کیا۔ شاور لے کر بالوں کو سکھا کر میک اپ شروع کیا۔ زیان اس دوران اندر آیا۔ اس نے آئینے میں اس کی نگاہوں کو خود پر مرکوز پایا اور اس کے گال سرخی سے دمک اٹھے۔ زیان کی آنکھوں میں شوخی اور دلچسپی تھی وہ شرماسی گئی۔ زیان کمرے سے باہر چلا گیا۔

جب وہ کھلے بالوں کو سمیٹنے کی کوشش کر رہی تھی تب پھر سے پہاڑوں سے صدا بلند ہوں۔ وہ حیران

تھی۔ کوئی کتنا مستقل مزاج ہے جو صدا دیے جا رہا ہے۔ وہ بھی ایسی صدا میں جن کی ہیبت پہاڑوں سے بھی بڑھ کر ہے۔ ایسی پکار جو الفاظ سے تو میرا تھی، لیکن پر سوز تھی۔

زیان کمرے میں واپس نہیں آیا تھا۔ اسے بھوک لگنے لگی۔ دراصل وہ زیان سے باتیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ باہر باغ میں ٹہلنا چاہتی تھی۔ جھرنے تک جانا چاہتی تھی اور پہاڑوں کی بلندی کو اس کے ساتھ سرائٹھا کر دیکھنا چاہتی تھی۔

جس وقت وہ ریٹ ہاؤس سے باہر نکلی، ریٹ ہاؤس کا ملازم جس سے زیان باتیں کر رہا تھا۔ لائین ہاتھ میں لیے تیز تیز قدم اٹھاتا ریٹ ہاؤس سے باہر جاتا ہوا نظر آیا۔

”پہاڑوں سے ایسی صدا نہیں کیا ہمیشہ ہی گونجی رہتی ہیں؟“ نگار نے مسکرا کر ملازم سے پوچھا۔ ملازم نے اچھٹے سے نگار کو دیکھا۔

”جو لوگ پہاڑوں میں نہیں رہتے انہیں ایسا کیوں لگتا ہے کہ ان کے استقبال میں پہاڑ ان ہی کے ناموں کی صدا میں بلند کریں گے۔“ نگار نے ایسے بے ساختہ جواب پر قہقہہ لگایا۔

”میرے پروفیسر کہتے ہیں کہ پہاڑ کلن رکھتے ہیں اور زبان بھی۔ اور کچھ ایسے راز بھی جو ان پر پہلے سے ہی آشکار ہو چکے ہوتے ہیں۔“

”پہاڑ بے بسی بھی رکھتے ہیں۔ انہوں نے یہ نہیں بتایا۔“ نگار ایسے گہرے جواب سے لاجواب ہو گئی۔

”پہاڑ بے بس کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تو دھڑام سے کسی پر بھی گر سکتا ہے۔ کسی کو بھی گرا سکتا ہے۔“

”جو کام انسان کر رہے ہیں وہ پہاڑوں کو کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

یہ کہہ کر ملازم جلدی سے گیٹ کے پار چلا گیا۔ نگار کو اس سے پوچھنے کا موقع ہی نہ ملا کہ زیان کو کہیں دیکھا ہے اس نے۔ وہ خود ہی باغ اور درختوں کے درمیان گھومتی رہی۔ کئی بار اس نے مہسوت ہو کر ان بلند یوں کو دیکھا جن پر پہاڑ قائم تھے۔



”انسان کو بلند ہونے کے لیے اونچائی کی ضرورت نہیں ہوتی نگار! وہ اپنے کردار سے بلند ہوتا ہے۔ جس انسان کو کردار کی بلندی نصیب نہ ہو اسے بد کرداری کی پستی ہی ملتی ہے۔“ اسے بروفسر کی بات یاد آئی۔

وسیع ریسٹ ہاؤس میں گھومتے وہ دو باغ میں بنے گارڈن ہاؤس کی سمت دیکھنے لگی۔ گارڈن ہاؤس کچھ زیادہ ہی روشن تھا۔ اس کی گولائی میں تنی ہوئی اطرافی شیشے کی دیواریں ارتعاش کا شکار نظر آرہی تھیں۔ ان کی پشت پر موجود پہاڑ ان کے اوپر گرتا ہوا سا لگتا تھا۔ وہ ایک خوب صورت گارڈن ہاؤس تھا۔ جس کے شفاف شیشے اندر جگمگاتے ایک بڑے فانوس کے وجود کی نشاندہی کر رہے تھے۔ پھر بھی ایسے لگتا تھا اندھیرے غاروں سے چمکادڑیں پھڑپھڑاتی ہوئی ان شیشوں کی طرف بڑھ رہی ہیں۔

جس وقت وہ اس گارڈن ہاؤس کی طرف بڑھی۔ پہاڑوں کی بلندی اسے گھسنی ہوئی لگی۔ پھر وہی پہاڑ اسے گارڈن ہاؤس پر گرتے ہوئے محسوس ہوئے اور ٹھیک اس وقت ایک پتھر لڑکھڑاتا دور بلندی سے نیچے آگرا۔ نگار ڈر کر بدگ سی گئی اور پلٹ کر پتھر کو دیکھنے لگی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ پتھر ایسے بھی آگرتے ہیں۔ اس نے ایک خائف نظر پتھر پر ڈالی۔

پتھر پر جالا سا لپٹا تھا۔ مکڑی کا جالا۔ نگار کے مہندی لگے ہاتھوں نے جیسے ہی گارڈن ہاؤس کا لکڑی کے فریم کا شیشے کا دروازہ دھکیلا۔ صحرا کی کوک نخلستان کی طرف بڑھنے لگی۔

اندر زیان عالم بیٹھا تھا۔ ”تمہیں ہی ڈھونڈ رہی تھی میں زیان!“ اس نے کہا ہی تھا کہ اس کی نظر ٹھنک گئی۔ وہ وہاں اکیلا نہیں تھا۔ ستر بات کی موجودگی بھی ایسی دل شکن نہیں تھی۔ لیکن سدیم اور یشب کی موجودگی۔؟؟ وہ حیران ہوئی اور واپسی کے لیے پلٹی۔

”کہاں جا رہی ہو نگار؟“ زیان نے اسے پکارا۔ وہ رک گئی۔

”ادھر آؤ۔ بیٹھو۔“ زیان نے اپنے قریب صوفے

کی طرف اشارہ کیا اور ہاتھ اٹھا کر اسے اپنی طرف آنے کو کہا۔ وہ خاموشی سے چلتی ہوئی اس کے قریب ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔

”پیوٹیگی...؟“ وہ جام اس کی طرف کیے پوچھنے لگا۔ نگار نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”گھبرا کیوں رہی ہو۔ تم تو ویسے بھی بہت بے باک ہو۔“ زیان نے پہلے گردن موڑ کر اسے غور سے دیکھا پھر چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ اس کا انداز اسے یونیورسٹی والے زیان کی یاد دلانے لگا۔

اچانک ہی نگار نے جان لیا کہ وہ صدا کار کون ہے۔ وہ تو وہ خود ہی تھی۔

”تمہیں بتاے نگار۔ مجھے تم سے کب محبت ہوئی تھی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس سے پوچھنے لگا۔ جیسے صرف ایک سانس تھا جو اسے مستعار دیا گیا تھا، باقی سب ہی سانس اس کے حلق سے کھینچ لیے گئے۔

”نہیں۔ سائنس بلاک کے باہر نہیں۔ جس دن ہال میں تم نے میرا مذاق اڑایا تھا اس دن۔“ وہ انگلی سے اس کے بالوں کی ایک لٹ پکڑ کر اسی انگلی کو اس کی آنکھوں کے سامنے لہرا کر بتا رہا تھا۔

”اب یہ باتیں کیوں کر رہے ہو زیان؟“ اس نے پوچھا، لیکن زیان اپنی ہی ترنگ میں بولتا گیا۔

”وہ ساری تقریر اور تمہارا طنز۔ نہیں طنز نہیں۔ گالی۔ اس چیز کا ریکارڈ میرے پاس موجود ہے۔ میں نے اب تک تجھ نے کتنی ہی بار سنا ہے۔ تم سنو گی۔“

اس کے جواب کا انتظار کیے بنا ہی وہ اٹھا اور اس نے کیسٹ پلیئر آن کر دیا۔

”ہم چاہتے ہیں کہ بک فینو کا اجرا یونین کے ہاتھوں میں ہو تاکہ اس کے منافع کو طلبہ کی بہبود پر لگایا جاسکے۔ اور وہ چاہتے ہیں کہ اینٹ پلستر سے کلاسز کے درمیان میں دیواریں کھڑی کی جائیں تاکہ لڑکے لڑکیاں الگ الگ بیٹھ سکیں۔“ زیان کی آواز تھی اور ہال کے تمہوں کی آواز ہر سو چھا گئی۔



”زیان! میں اس بات کی معذرت کرنے تمہارے پاس آئی رہی تھی۔“ زمین سے نظریں ہٹا کر اس نے زیان سے کہا۔ سدیم اور یشب آپس میں نظروں کا تبادلہ کرتے ہوئے ذومعنی انداز میں مسکرائے۔

”معذرت۔“ وہ چلایا۔ کیا تم نے سنا نہیں کہ گالی کی معذرت بھی گالی ہی ہوتی ہے۔ کس کس بات کی معذرت کرو گی تم نگار۔ میرا مذاق اڑانے کی۔ مجھے گالی دینے کی یا میرا چہرہ جلانے کی۔“

”اور ان دن کے ٹھیکے داروں کا موقف ہے کہ بیچ پر کوئی لڑکا لڑکی اکٹھے نہ بیٹھ سکیں۔ کوئی بیٹھا مل جائے تو اس سے چارج کیا جائے۔ زرد کو ب کیا جائے۔ سزا دی جائے۔ سب کے سامنے ذلیل کیا جائے۔“

”بند کرو اسے زیان۔“ وہ اٹھ کر آگے بڑھی اور زیان نے اپنے مضبوط ہاتھ کے پنجے سے اسے گردن سے دو بچ لیا۔

”شش۔!“ زیان بولا۔ اور وہ اس کے اس ”شش“ کہنے کی دہشت سے ڈر گئی۔

”خاموشی سے سنو۔“

”دین کا نام لے کر درغلانے والوں کو مات دینی ہے اور اس یونیورسٹی کے خراب ماحول کو درست کرنا ہے۔“ تاہم گویا اور پھر ایک نسوانی قہقہے نے اسپیکر سے نکل کر کمرے کی فضا کو جامد کر دیا۔ وہ نسوانی قہقہہ نگار کا تھا۔ نگار بہت اچھی طرح سے جانتی تھی۔

”زیان۔! یہ کیا پاگل پن ہے۔“ وہ اس کی گرفت میں چلی۔

”غور سے سنو۔ اس دن تمہیں جواب نہیں دے سکا تھا، لیکن اس بات کا جواب آج دوں گا۔“

”تمہیں معلوم ہے سب درست کرنے کا کیا مطلب ہے؟“

”ہاں۔ مجھے سب معلوم ہے۔“

”مگر سب معلوم ہے تو اس درستی کی ابتدا تم اپنے گھر سے کیوں نہیں کرتے۔ اپنی ماں سے۔ بولو۔“

”تمہیں جواب چاہیے نا۔“ وہ شیطانی مسکراہٹ بچائے پوچھنے لگا۔ نگار کی ایک سانس کی مدت تمام

ہوئی۔ وہ ایک ٹک زیان کو دیکھنے لگی۔

”تمہیں جواب چاہیے نگار؟“ وہ اتنی قوت سے چلایا جتنی قوت سے وہ اس کا حلق دو بچے کھڑا تھا۔ آنکھوں سے اس نے کیسٹ پلیئر کی طرف اشارہ کیا۔ پلیئر سے آواز نکلی تھی۔

”میں زیان عالم۔ اپنے مکمل ہوش و حواس میں نگار کو طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔“

اجلی صبح کا چراغ غلاظت کی سیاہی کی تاب نہ لاسکا اور بجھ گیا۔

زیان کی آواز صور اسرافیل کی ہمراہی میں بلند ہوئی اور کمرے کے در و در پوار سمیت پہاڑوں، درختوں اور چرند پرند کو بھی دہلا گئی۔ نگار پھٹی پھٹی آنکھوں سے زیان کو دیکھنے لگی۔ اس کے عین پیروں کے نیچے کی زمین کی ساتوں تہوں میں شدید زلزلہ آیا تھا۔ اور اس زلزلے میں کیسی کیسی تباہ کاریاں مقید تھیں وہ جانتی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

## احمد حیاتی میں



فخرہ جبین

قیمت - 400 روپے

منگوانے کا پتہ:

فون نمبر: 32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی